



现代装饰

MODERN DECORATION

255

2012.8

RMB 35 USD 10

ISSN1003-9007 CN44-1031/TS



9 771003 900024

精英设计文化的倡导媒体

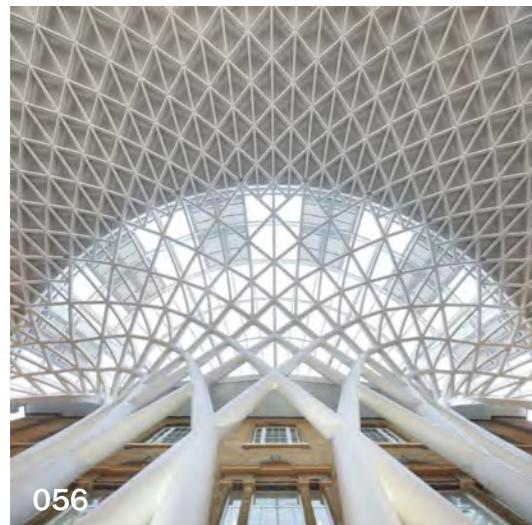
SUBJECT 专题  
ARCHITECTURAL  
PHOTOGRAPHER  
WALK BETWEEN 2D AND 3D  
游走于二维与三维之间的  
空间摄影师们

SPECIAL SPACE 特别空间

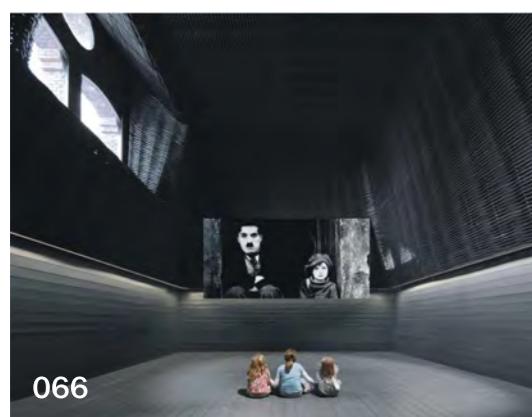
RENOVATION OF  
PUBLIC SPACE SERIES  
旧建筑改造空间设计专辑

# CONTENTS | 目录

2012.8



056



066

## SPECIAL SPACE 特别空间

改建是一个城市发展永恒的课题，对旧建筑进行必要的改造，是城市更新的具体方式之一。如能通过合理的改造，充分挖掘旧建筑的潜能，能避免经济资源和文化资源的浪费，使旧建筑及其所在的城市区域重赋活力。因此，改建是一则如此自然地与记忆融合共存的故事，它囊括了此起彼伏不断循环的复古情结，也包含了对旧篇章的又一次全新阐释和应用。

## EDITORIAL 编首语

018 FLOWING THOUGHTS  
言论

021 COLUMN  
专栏

022 EXHIBITION  
展览

## SUBJECT 专题

027 游走于二维与三维之间的空间摄影师们

## SPECIAL SPACE 特别空间

045 新生命的变奏  
——旧建筑改造空间设计专辑

046 监狱改造  
——西班牙帕伦西亚地区市民文化中心

056 火车站改造  
——英国国王十字火车站

066 屠宰场改造  
——西班牙马德里累加斯皮电影中心

076 市场大厦改建  
——西班牙TERUEL-ZILLA青年活动中心

086 学校改造  
——曼谷大学学生休息厅



王大伟先生

毕业学校：米兰理工大学

森淼国际室内设计机构 总设计师

国际注册高级室内建筑师

国家注册高级室内建筑师

获奖情况

中国第二届室内设计大赛 酒店组 金 奖

中国第二届室内设计大赛 公共空间组 银 奖

中国第三届室内设计大赛 酒店组 最佳方案奖

首届海峡两岸四地设计大赛 二 等 奖

亚 太 名 设 会 副 会 长

IFI国际室内建筑/设计师联盟 专业会员

CIDI室内设计协会 会 员

香港室内设计协会 会 员

2002年中国室内设计大赛公共空间组 银 奖

2008年中国室内设计大赛酒店组 金 奖

2008年尚高杯酒店室内设计大赛 二 等 奖

2009年室内设计大赛 银 奖

亚太空间设计大赛 酒店组 银 奖

亚太空间设计大赛 公共空间组 银 奖

亚太空间设计大赛 别墅组 金 奖

2007年广州十大室内设计师

2010-2011年度中国室内设计百强人物

2010-2011年度中国十大最具影响力设计师

2011年第六届中国国际艺术博览会“室内设计百强人物”

2010-2011中国十大最具影响力设计师

2011第六届中外酒店设计十大白金设计师

2011年深圳十大设计团队 十大设计师

中国十大室内设计师

个人特长：

酒店设计 商业空间 办公空间 样板房 会所



五星级酒店案例：万兴都君庭酒店·浙商会水上餐厅



地址：深圳市南山区南海大道花样年美年广场1栋8楼（蛇口花园城中心对面）

电话：0755-26857866

传真：0755-26857855



**AD INDEX  
广告索引**

- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 封二 JNJ马赛克      | 014 深圳建装                     |
| 封三 G.e.t       | P15 名雕丹迪                     |
| 封底 环球石材        | 016 第十届(2012)现代装饰<br>国际传媒奖章程 |
| 001 重庆夏雨装饰     | 020 PINKI (品伊) 创意集团          |
| 003 森森国际设计     | P26 ivi英国时尚卫浴                |
| 005 榆格室内设计顾问   | 043 吴星建材                     |
| 007 汤物臣·肯文设计   | 044 HKIDA 香港室内设计协会           |
| 009 香港KSL设计事务所 | 047 广视博文                     |
| 011 ALNO       | 149 征订广告                     |
| 012 皇朝家私       | 152 杂志发行网点                   |
| 013 坚朗         |                              |

**096 INSPIRATION  
灵感**

**098 CONCEPT  
概念**

**SPACE  
空间**

102 花间堂·周庄季香院

112 美国粗麻布餐厅

120 南京Agogo量贩KTV国际购物广场店

124 辽宁葫芦岛海滨展示中心

**132 EXPRESS  
速递**

**138 FLOWING THOUGHTS  
言论**

**140 TRAVEL NOTES  
游记**

**144 INFORMATION  
资讯**

**150 DESIGN BOOK BAR  
设计书吧**

# 中国第一家建筑户型专业设计机构

# 户型

系列媒体报道  
网易  
新浪  
《广州日报》  
《南方都市报》  
《信息时报》  
《南方日报》  
《羊城晚报》  
《新快报》  
TVB2南方卫视  
《南方地产》栏目

一个全新的介于室内设计与建筑设计之间的设计范畴——建筑户型设计已诞生  
第一家建筑户型专业设计机构——榆格设计  
榆格设计的核心价值观——户型大师

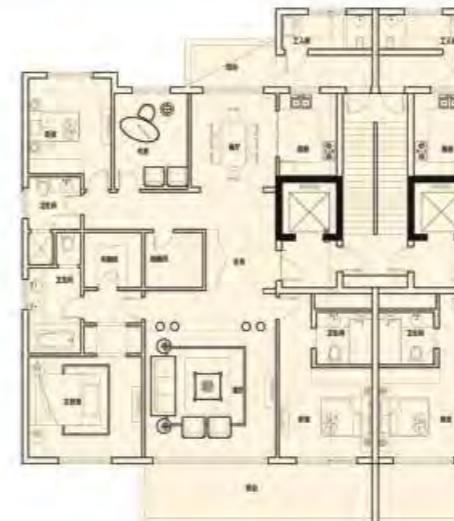
**我们的服务流程**

- 户型设计（含户型改造）
- ▼ 市场服务对象消费心理分析
- ▼ 单体户型调整及户型宏观布局
- ▼ 内部开间、进深、管井位诸要素专业配比分析及调整
- ▼ 家私平面准确定位
- ▼ 墙体、门窗、门垛等细节尺寸的精确标注
- ▼ 天花布局、天花灯位的可行性规划
- ▼ 给排水位、空调插座位、强弱电位、精确到毫米的定位
- 室内设计（样板房设计、销售中心设计、会所、公建区域设计）

**我们的服务对象**

- 所有正在做精装修交楼标准的发展商
- 所有致力于改善户型结构，打造完美户型、增加产品附加值的发展商
- 力争在各种平面空间关系中挖掘更多商业价值的发展商

项目：浙江蓝湾上林苑



原建筑平面图



新设计户型平面图

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <span style="background-color: yellow;">■</span> 增加餐厅的多功能性，改变生活方式     | <span style="background-color: blue;">■</span> 独立设置的工人房活动区域 | <span style="background-color: orange;">■</span> 独立衣帽间，及大开间、小面宽的主人房设计 | <span style="background-color: purple;">■</span> 电梯位的调整，主、仆独立出入            |
| <span style="background-color: darkblue;">■</span> 客厅、餐厅、过厅南北中轴线的豪华展示 | <span style="background-color: pink;">■</span> 消除原有的无窗黑卫    | <span style="background-color: red;">■</span> 套房的增加                   | <span style="background-color: gray;">■</span> 交通轴线中心点的椭圆形过厅               |
| <span style="background-color: maroon;">■</span> 主卫五件套的配备             | <span style="background-color: green;">■</span> 消防楼梯的位置移位   | <span style="background-color: magenta;">■</span> 书房的公共性、功能性、展示性兼备    | <span style="background-color: lightblue;">■</span> 入户花园的添透，为增加使用面积及功能提供可能 |
|   |   |   | <span style="background-color: blue;">■</span> 双开入户大门及从容的三段式玄关设置           |

# CINEMA CENTER IN MATADERO DE LEGAZPI, MADRID

屠宰场改造

——西班牙马德里累加斯皮电影中心



Josemaria de Churtichaga  
churtichaga+quadra salcedo建筑事务所  
首席设计师  
Cayetana de la Quadra-Salcedo  
churtichaga+quadra salcedo建筑事务所  
合伙人

主设计师 \ Josemaria de Churtichaga、  
Cayetana de la Quadra-Salcedo  
项目设计团队 \ Mauro Doncel  
Marchán、Natanael López Pérez  
建筑设计团队 \ Leticia López de  
Santiago  
摄影 \ Fernando Guerra、  
FG reportagens  
编辑 \ 叶燕峰  
翻译 \ 何延庆、何文君

项目地址 西班牙马德里  
建筑面积 2,688m<sup>2</sup>  
设计单位 churtichaga+quadra  
salcedo建筑事务所

这间位于马德里累加斯皮的废旧屠宰场被西班牙建筑事务所Churtichaga+Quadra-Salcedo改建成了一座电影院。巨大的发光藤编物环绕着这个前屠场的楼梯。建筑于20世纪初建造，并且作为屠宰场和牲畜市场使用了将近85年，现在它被翻新成了一个能容纳两个电影屏幕、一个电影制作室、一间档案室以及一个用于露天放映阳台的综合空间。

当建筑师怀着打造一个完全多功能的目的去重构一个空间时，所面临的却是双重性的责任和潜力。为了尊重建筑的原貌，又不能短时间内漫无目的的去塑造空间内涵，这确实是个很棘手的问题。改造的关键是人们置身其中的感受氛围，以及这个空间重构后的多功能性能否同时保留其内在的美？这些问题就是建筑师Churtichaga（丘尔蒂查加）和Quadra-Salcedo（赛尔萨多）在改造过程中所面临的最主要的问题。



图1 这间位于马德里累加斯皮的废旧屠宰场被改建成了一座电影院  
图2 干净整洁的藤条空间





总平面图

建筑师在设计过程中遵循了三条原则：神奇魔幻的背景光与影院的对比，通过编制的藤条唤起人们对童年的迷恋，以及人类技术的无限拓展。于是我们从建筑内部就可看到：采用了黑色的松木板构成墙面、地面及天花板，以清晰明确的分区空间将屠宰场原来粗糙的墙面掩饰起来，形成了干净整洁的空间。创意性的材料运用使我们不但了解了这座废旧屠宰场的蜕变，又见证了一座现代影视中心的诞生。在此如此复杂的空间中实现如此智慧的材料运用所实现的简洁效果堪称奇迹。

在这具有历史感构造的石砖世界里，老旧屠场最具魅力的修辞的便是它的悠久背景。并同样出现在该场景中的木制单一材料，被深灰色明确地划分出了有效利用在墙面上的新布局，地板和天花板使得历史和故事更加清晰明确地被分离开来。橙色的发光结构使得三层楼的电影档案室显得更为突出，与那些深灰色的木版画形成一致。藤编状的墙身也同样环绕了两座观众席，并且被涂成黑色以免分散观众对荧幕的注意力。在演播室区域中，那些已经存在了近百年的砖头基本上都已经暴露在外，尽管有些在某程度上被木板所覆盖。

3

4

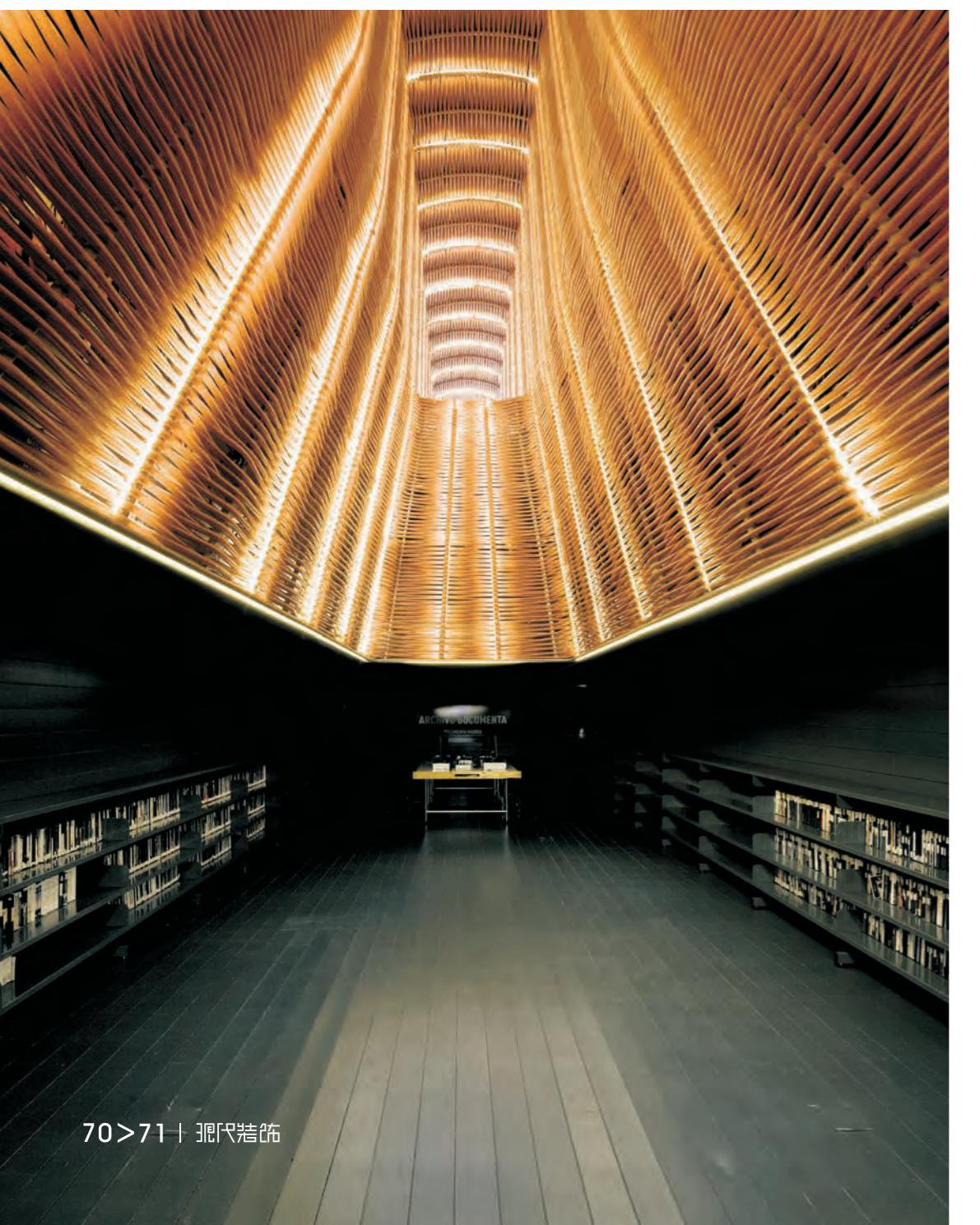
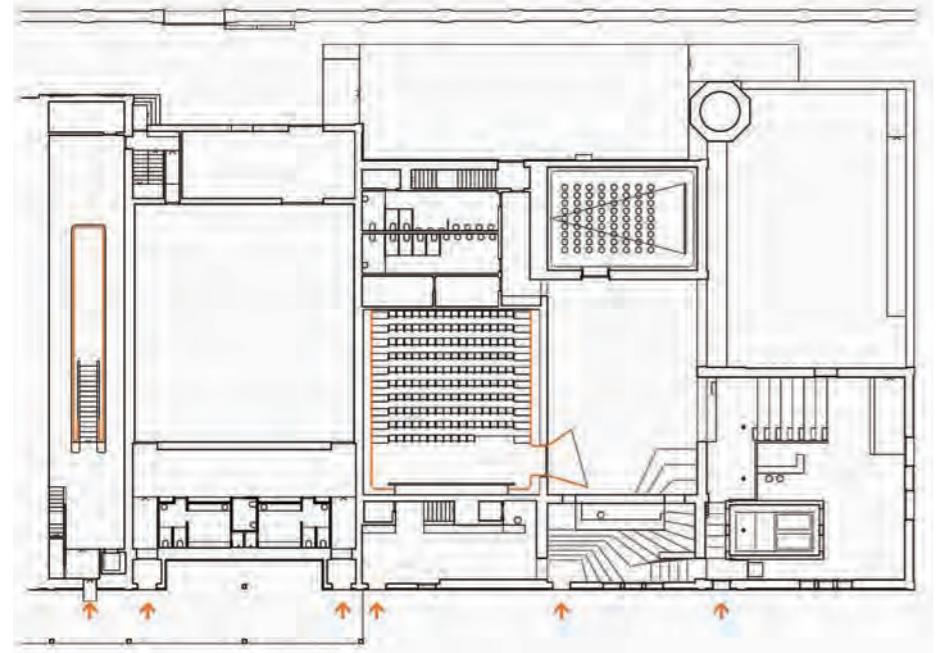
图3、4 空间的照明系统似一个个“漂浮的图形”和“巨大的充满活力的篮子”占据着主要的开放空间



68&gt;69 | 现代装饰

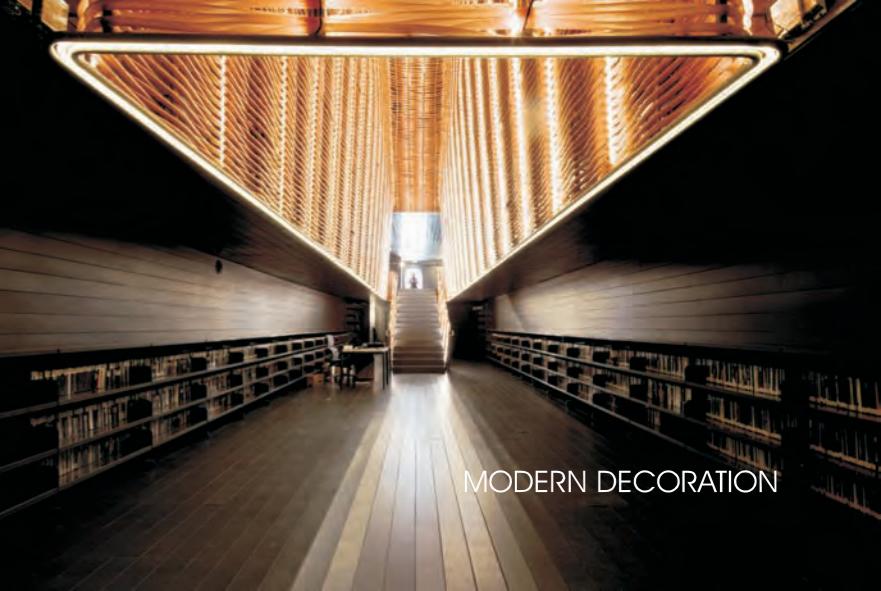


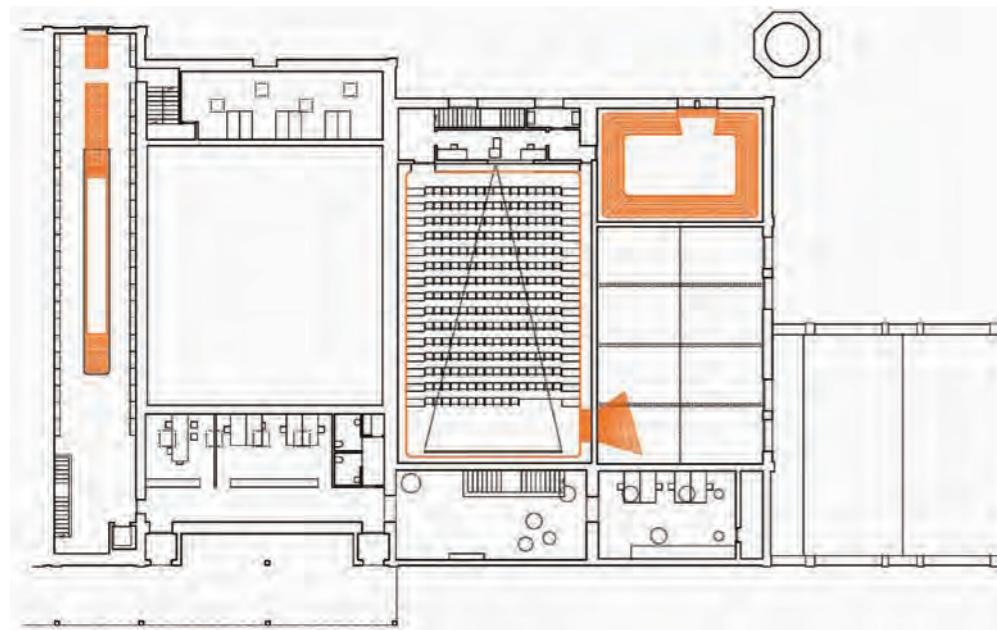
MODERN DECORATION



建筑师由于童年对于编篮技艺的迷恋，使得空间的照明系统像一个个“漂浮的图形”和“巨大的充满活力的篮子”占据着主要的开放空间。档案室的上空是由一个巨大的可以穿越的、散发着灯光的“镂空篮子”覆盖。它可以过滤光线，由大量橙色的软管编织而成（传统工业灌溉水管）。

在主放映室里，是另一个巨大的散发着橘黄灯光的镂空顶面，橘黄色的发光背景使得篮子在影片播放前都处于一种浮动状态，当一部电影开始播放时，可使空间瞬间变得漆黑一片。在小的放映室里，被堆积起的篮子看上去近乎黑檀木一般，因为只有双眼以及受到限制的感官力才是这个电影院历史的最终主人公。如想穿越这个镂空墙面的黑色空间，只有打开其上面的一扇窗口，才能使得自然光下进入这个空间，这么复杂的设计和智慧的理念产生了戏剧化的效果。





此外，依托于这些无法复制的实心砖墙和石灰砂浆，这次的调节根据项目要求很好地解决了大量的细节问题。横向结构通过加强钢筋混泥板得到了解决，其双向作用与现有砖墙形成一套完整的垂直承重墙，分散了通往众多墙布的压力。而墙面的基础加强巩固了因电池的负荷而轻微倾斜并贯穿于阶梯砌基的垂直投影下的微型柱。

总之，改造后的电影中心成为了一个有巨大吸引力的公众聚集空间，一个在马德里南区城市复兴中有影响力的文化与艺术中心。M

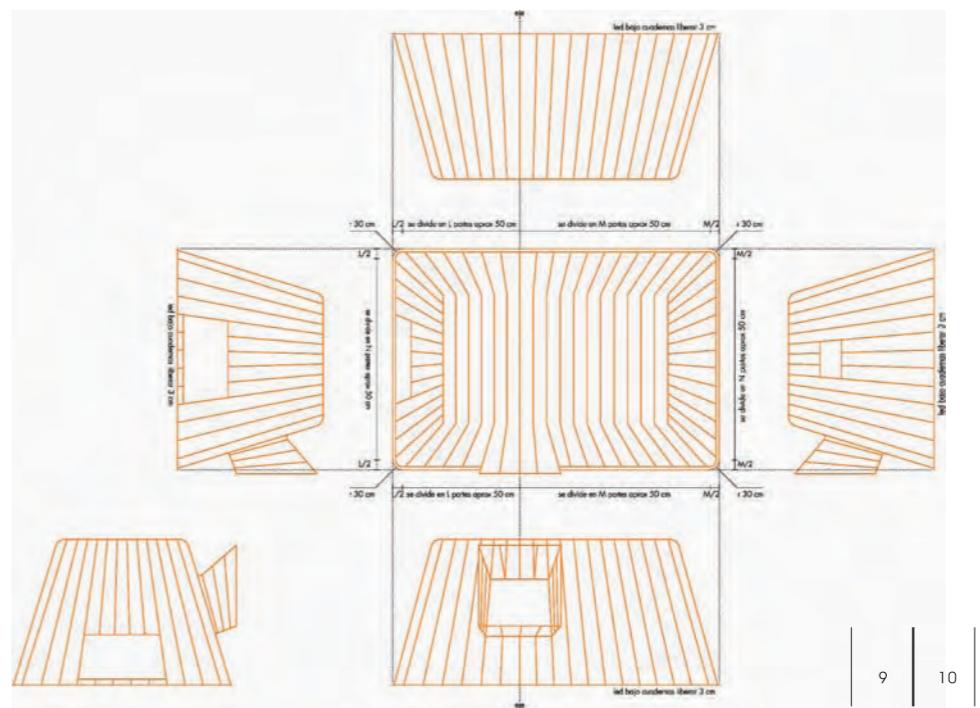
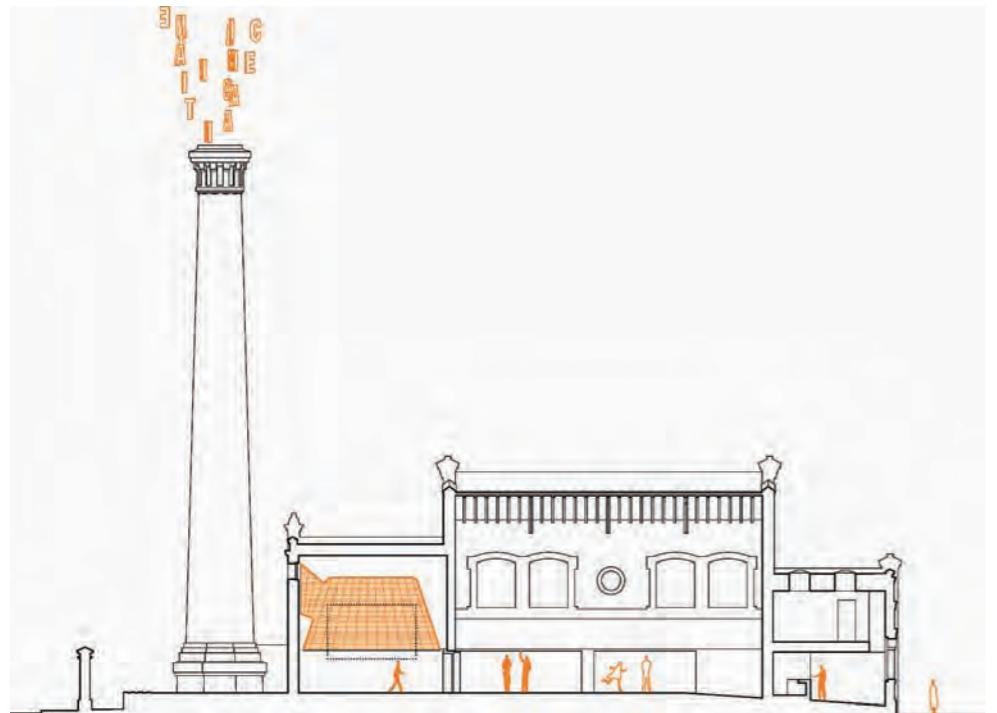


图9 在小的放映室里，被堆积起的篮子看上去近乎黑檀木一般  
图10 在主放映室里，是另一个巨大的散发着橘黄灯光的镂空顶面，橘黄色的发光背景使得篮子在影片播放前都处于一种浮动状态





剖面图

图11、12 依托于这些无法复制的实心砖墙和石灰砂浆，此次改建很好地解决了大量的细小问题  
图13 工业设计感的餐厅

11

12

13



74 > 75 | 现代装饰



MODERN DECORATION