

CINEMA CENTER IN MATADERO DE LEGAZPI

레가즈피 마타데로 시네마 센터

ARCHITECT_CHURTICHAGA + QUADRASALCEDO ARQUITECTOS

Location Madrid, Spain **Use** Public cinema center **Area** 2,688m² **Completion** 2011 **Photographer** Fernando

Guerra **Editorial design** Shin Min Ki **Editor** Kong Eul Chae

The tectonic history of brickland, the powerful rhetoric of the old slaughterhouse is the background, and also figure at the scenes of the story, a story in which a continuous low background, a wooden monomaterial painted in dark gray defines the new program deployed on walls, floors and ceilings. The Film Archive Area is covered by a permeable basket, huge, walkable, that filters light and works as a lamp, a huge figure of a modest orange hose knitted infinitely. The Baskets that define Film rooms are shades of black. In the main room the orange background illuminated make the basket float until the movie begins, the background disappears and only a vibrant black surface stays. In the small projection room, a basket-banked trough very black on black space fleet almost black wood, only when you open a window dazzles the eye.

Silent Structure: There is a constructive and structural battle, a battle to defend silent and hidden history. And to defend it is to disobey the pathology reports that distrust of the History of the factory building. The horizontal structure

has been solved with reinforced concrete slabs, whose two-way working with the existing brick walls make a complete set of vertical load-bearing walls.

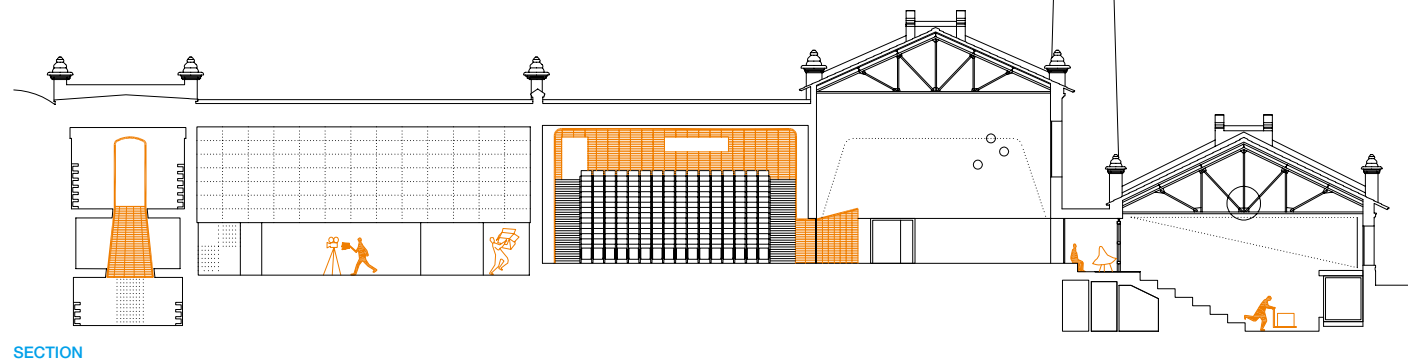
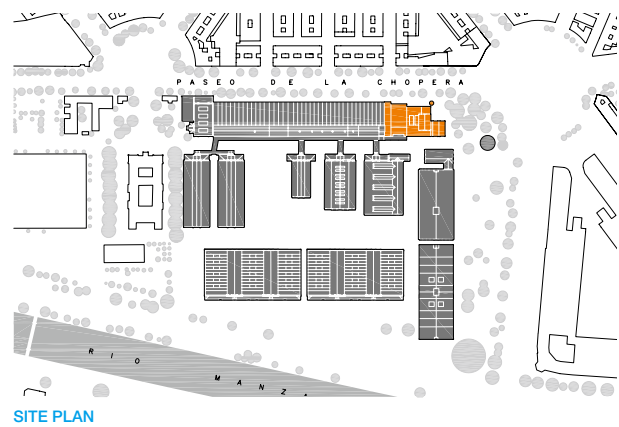
Background and Baskets: Against this dark wood background, the monomaterial woven baskets, frames made of bent steel tubing as the guarantors of geometry, and woven with conventional industrial irrigation hoses. Upon resolution of the structure, a continuous carpet of grey painted pine flooring covers walls, floors and ceilings defining the new architecture of space.

Facilities: The spaces defined the dark background of wood and the protagonists of the baskets figures required a deliberate silence on the introduction of the facilities. The enormous demand of fresh air that require the Plato and the Cinemas need a huge conducts that gets buried under ground most of these easements.

The areas without such large ventilation requirements are solved with underfloor heating / cooling systems.

Written by churtichaga+quadra salcedo architects





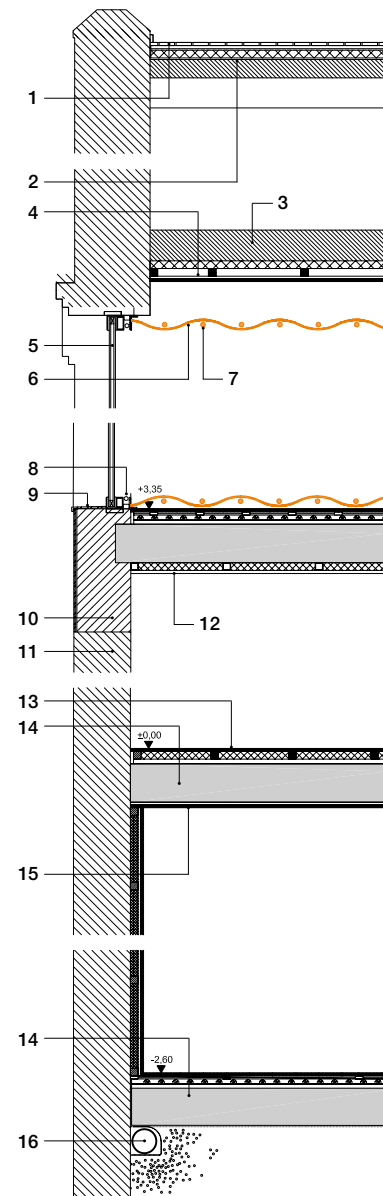
벽돌의 지질학적인 역사, 오래된 도축장의 강력한 표현의 배경, 그리고 이야기의 무대 장치, 숨겨진 배경에서 연속적으로 만들어진 이야기, 어두운 회색으로 칠해진 목재 단조 재료들은 벽과 바닥, 천장으로 전개되어 새로운 프로그램으로 정의되었다. 반대로 어두운 카펫 배경과 건축가의 기억에 떠있는 그림으로 생산된 거대하고 강력한 바구니 형태는 주요공간으로 묘사되었다. 거대하고, 투과되는 바구니 형태로 덮혀 있는 이 필름 아카이브 구역은 빛과 오렌지 호스로 이루어져 있다. 필름 방으로 정의된 바구니 형태들은 검은색의 음영으로 구성하였다. 빛나는 오렌지 배경의 메인 룸은 영화가 시작되기 전까지 바구니들이 떠다니는 환상적인 효과를 만들어 내며, 배경은 숨겨져 있고 역동적인 검은색의 표면만 남게 된다. 작은 영상실은 창문을 열고 내려다 보았을 때 검은 목재 무리는 검은 공간을 통하여 바구니 열들이 줄지어 있는 것으로 느끼게 한다.

침묵의 구조: 이곳은 건축과 구조의 전투이다. 이 전투는 침묵과 숨겨진 역사를 보호하기 위한 것이다. 이를 위해, 이 건축물의 역사에 대한 불신을 담은 병리학적 보고서를 따르지

않았다. 철근 콘크리트 슬라브로 수평 구조를 만들어 문제점을 풀었고, 양방향의 작업으로 기존의 벽돌벽을 완벽하게 수직적인 하중을 견디게 만드는 벽으로 만들었다. 이러한 벽들의 기초는 철근 콘크리트로 하중을 부담시켰고 미세한 파일들을 박아서 관통시켰으며 현존하던 벽돌 기초를 수직으로 뚫어 강화하는 방법을 사용하였다.

배경 및 바구니: 어두운 목재 배경에 대한 거부, 단일 재료로 짠 바구니, 마치 기하학의 보증이 된 철제 프레임, 기존의 산업 관개 호스로 짠 바구니. 구조의 다양한 해결책, 회색이 칠해진 소나무 바닥으로 덮힌 벽의 연속적인 카펫, 바닥 천장의 공간의 새로운 건축적 결정을 바탕에 깔고 있다.

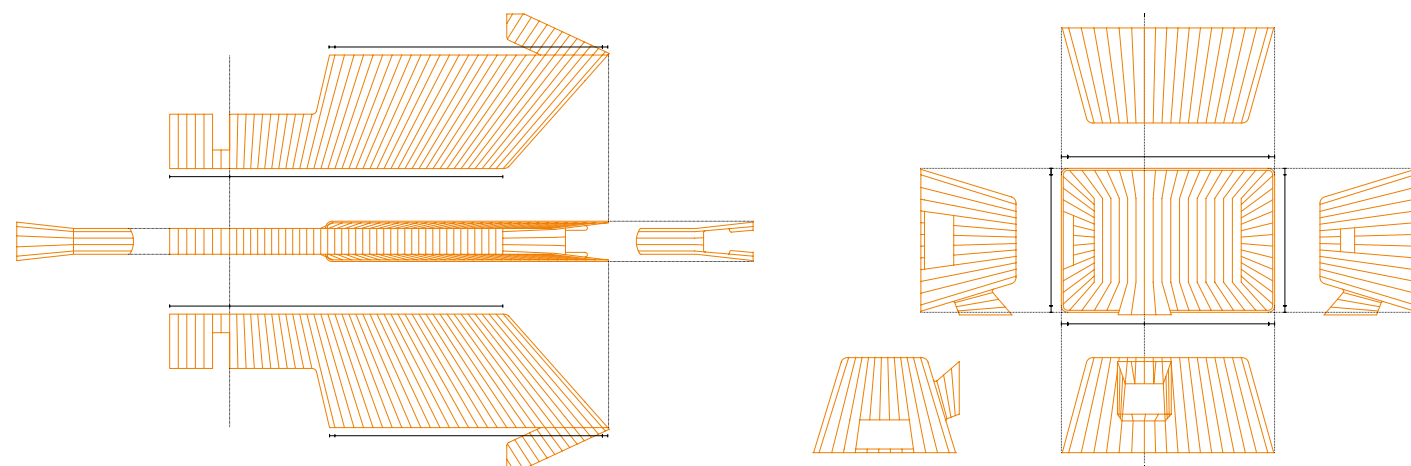
설비: 나무로 된 어두운 배경과 바구니 형태의 공간은 설비의 도입에 계획된 침묵을 요구한다. 플라톤과 시네마스가 요구하는 신선한 공기에 대한 수요는 지하에서 얻어진 거대한 공기 컨덕트를 필요로 한다. 거대한 환기 장치 요건을 충족치 못하는 지역은 바닥 아래에 가열 / 냉각 시스템으로 해결하였다. 글:힐티차가 + 웨레드라 셀세도 아르키텍토스



DETAIL SECTION



- | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| 1 CATALAN TILE TYPE(10X10CM) | STEEL PIPE | 9 10MM FLASHING TRAINING WITH STEEL SHEET | 13 WOODEN TABLE |
| 2 ASPHALT PRIMER | 6 WOVEN FABRIC MAT SHOVELS | 10 NEW WALL RIGGED ACCORDING TO EXISTING WALL | 14 REINFORCED CONCRETE SLAB |
| 3 EXISTING SLAB | 7 30MM STEEL TUBE STRUCTURE FORMED IN VNETICAL | 11 EXISTING WALL | 15 PINE BOARD COATING ON BOARD(150X300X 20MM) |
| 4 T 1,5MM PLYWOOD | 8 FLEXBLE HOSE LAMP LED RGB | 12 2CM PLASTERBOARD | 16 DRAINAGE TUBE |
| 5 V1. FIXED GLASS ON CARPENTRY ROLLED | | | |



BASKET ELEVATION

>> CONSTRUCTION



