

**DETAIL**  
n° 3 año 2005 páginas 176-177  
**BIBLIOTECA "LAZARO CARRETER" en Villanueva de la Cañada. Madrid**

### Öffentliche Bibliothek in Villanueva de la Cañada, Madrid

#### Public Library in Villanueva de la Cañada, Madrid

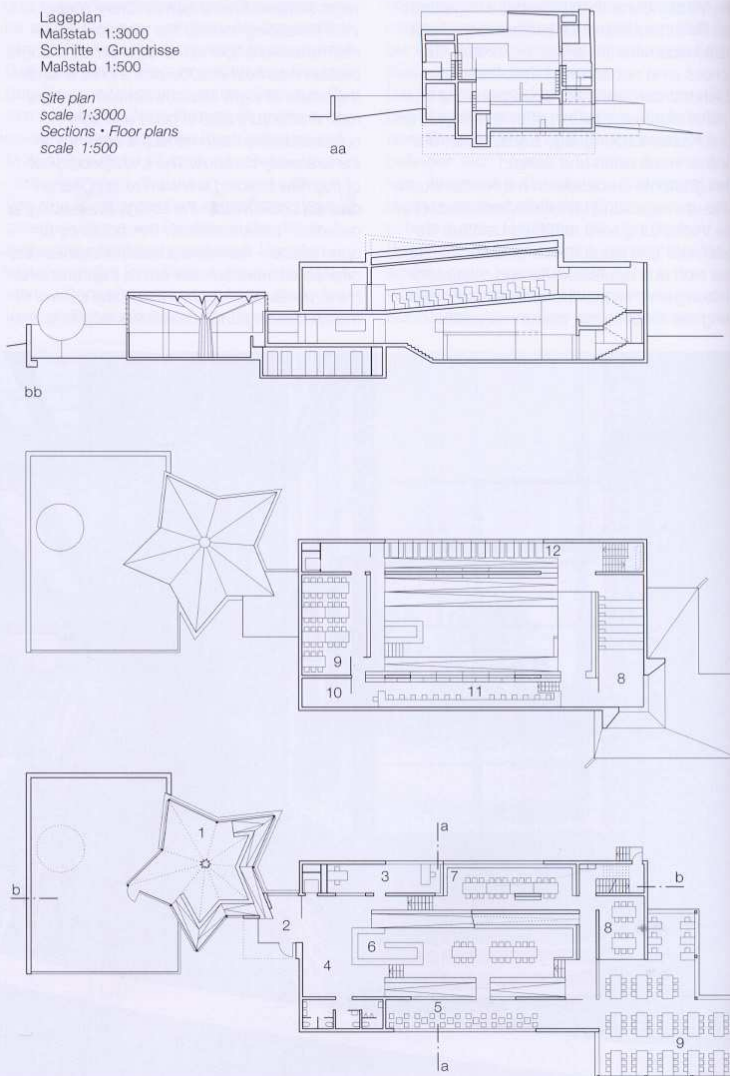
Architekten:  
Churtichaga + Quadra-Salcedo, Madrid



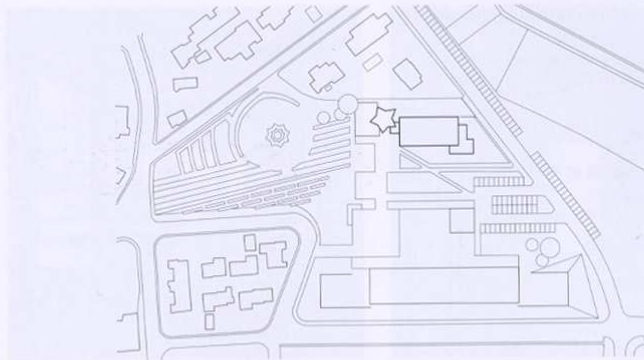
Vor einigen Jahren errichtete der Architekt Juan Navarro Baldeweg in Villanueva de la Cañada, einem kleinen Ort westlich von Madrid, ein Kulturzentrum. Dessen Angebot zu ergänzen ist eine der Aufgaben der neuen Bibliothek. Daher bietet sie neben Internetarbeitsplätzen, Lesebereichen und ruhigen Studierzonen auch eine jeweils separate Kinder- und Jugendbibliothek. Die Kinderbibliothek ist in einem eigenen Bau in der Form eines Sterns untergebracht, an den ein ummauerter Garten anschließt. Ein niedriger Windfang verbindet sie mit dem Hauptgebäude. Dort wickelt sich das Programm entlang eines spiralförmig aufsteigenden Rampensystems ab. Es umschreibt einen rechtwinkligen Luftraum, der eine problemlose Orientierung im Gebäude ermöglicht. Die Rampen nehmen die Freihandzonen mit den Bücherregalen auf, die Lese- und Arbeitsbereiche sind hinter den Regalen angeordnet. Der Weg durch die Bibliothek von unten – Kinderbibliothek –, weiter hinauf – Jugendbibliothek –, bis ganz nach oben – Studier- und Computerarbeitsplätze – wird als Lebens- und Lehrpfad im übertragenen Sinne verstanden. Die Architektursprache ist zurückhaltend, die Materialien auf natürliche Baustoffe beschränkt. Eine armierte Ziegelkonstruktion beherrscht den Raum. Die Lichtführung hat in den verschiedenen Bereichen einen jeweils unterschiedlichen Charakter: Zwei gegenläufig gekippte Ziegelscheiben lassen das Licht an den Schnittstellen seitlich in den Freihandbereich dringen, während die Computerarbeitsplätze ihr Licht direkt von oben erhalten. Die separaten Lesenischen sind konventionell über Fenster belichtet. Konstruktiv verhalten sich die armierten Scheiben wie Stahlbeton, sind aber dank ihres wesentlich geringeren Gewichtes leichter einsetzbar. Um den ebenfalls aus Ziegeln gemauerten Wänden eine ruhige Oberfläche zu verleihen, ist das Material dort bereichsweise weiß gekalkt. Die Architekten sehen ihre Arbeit als Hommage an den uruguayischen Ingenieur Eladio Dieste, der Ziegelkonstruktionen in beeindruckendem Formenreichtum umsetzte.

Lageplan  
Maßstab 1:3000  
Schnitte • Grundrisse  
Maßstab 1:500

Site plan  
scale 1:3000  
Sections • Floor plans  
scale 1:500



- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1 Kinderbibliothek      | 1 Children's library  |
| 2 Windfang              | 2 Wind lobby          |
| 3 Bibliothekar          | 3 Librarian           |
| 4 Foyer                 | 4 Foyer               |
| 5 Zeitschriften         | 5 Magazines           |
| 6 Leihtheke             | 6 Lending counter     |
| 7 Jugendbibliothek      | 7 Youth library       |
| 8 Vortragsraum          | 8 Lecture room        |
| 9 Lesesaal              | 9 Reading room        |
| 10 audiovisuelle Medien | 10 Audio-visual media |
| 11 Internetplätze       | 11 Internet places    |
| 12 Studierplätze        | 12 Study places       |



Some years ago, the architect Juan Navarro Baldeweg erected a cultural centre in Villanueva de la Cañada, a small town west of Madrid. The present library was conceived among other things to complement the existing facilities. For that reason, in addition to providing Internet workplaces, reading areas and quiet study zones, the development contains separate libraries for children and for young people.

The children's library is housed in a building of its own with a star-shaped layout and with an adjoining walled garden. It is linked to the main structure via a low entrance tract that also acts as a wind lobby. Spatially, the main section of the development unfolds along a system of ramps that spiral upwards around a rectangular vertical atrium. This layout facilitates a simple sense of orientation within the building. Accommodated along the ramps are the open-shelf areas of the library, with the reading and working spaces situated to the rear of the shelving. The route through the building from the bottom – from the children's section, up via the youth library – to the top, with the study and computer workplaces, is seen as a symbolic way through life and a path of learning.

The building is distinguished by its restrained architectural language and the use of natural materials. Internally, the spatial impression is dominated by the reinforced brick construction. A different character is conjured in the various areas through the incidence of light: two brick slabs tipped in opposite directions allow daylight to enter at the interface between them and illuminate the open-shelf areas along the sides of the building. The computer spaces are lighted directly from above. The individual reading recesses are conventionally daylighted via windows. Structurally, the brick slabs behave like reinforced concrete elements, but they have the advantage of being much lighter in weight. In certain areas, the brick walls were given a limewash finish to provide a calm, restrained surface. The architects regard their project as a homage to the Uruguayan engineer Eladio Dieste, who used brickwork to create structures of great formal variety.

