

MADRID

Cine

La Nana

20.00. Director: Sebastián Silva (Chile, 2009).

CASA DE AMÉRICA. SALA IBERIA. PLAZA DE CIBELES, 2. ENTRADA LIBRE.

Cine de Verano

22.00. Pantalla 1: *Nacidas para sufrir*, de Miguel Albaladejo, a continuación un coloquio de la película. Pantalla 2: *En tierra hostil*, de Kathryn Bigelow, ganadora del Oscar este año y *The Lovely Bones*, de Rachel Weiss.

PARQUE DE LA BOMBILLA. AVENIDA VALLADOLID, S/N. ENTRADAS: 5 EUROS.

Ponyo en el acantilado

22.00. De Hayao Miyazaki (Japón, 2009).



Fotograma de la película *Vicky Cristina Barcelona*.

FRONTÓN MUNICIPAL. ALAMEDA DEL VALLE.

Noche en el museo 2

22.00. De Shawn Levy (EE UU-Canadá, 2009).

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. ALDEA DEL FRESNO.

Crepúsculo

22.00. De Catherine Hardwicke (EE UU, 2008).

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. FRESNEDILLAS DE LA OLIVA.

Vicky Cristina Barcelona

La película que rodó Woody Allen en Barcelona (EE UU-España, 2007), con Penélope Cruz y Javier Bardem. POLIDEPORTIVO MUNICIPAL. GUADALIX DE LA SIERRA.

El linco perdido

22.00. De Raúl García y Manuel Sicilia (España, 2008).

CEIP DUQUE DE ALBA. AVENIDA DE ARGENTINA, 2. LOECHES.

Danza

Danzas cosacas

20.30. Folclore clásico con el Ballet Estatal de Stavropol (Ballet Nacional del Ejército Cosaco). Dirección de escena: Iván Gromakov Ivanovich.

TEATRO DE MADRID. AVENIDA DE LA ILUSTRACIÓN, S/N. ENTRADA: DE 12 A 22 EUROS. HASTA EL 15 DE AGOSTO.

Música

Pendejo

21.30. Concierto del grupo holandés. GRUTA 77. CUCLILLO, 6. ENTRADA: 6 EUROS.

Cue

22.30. Con raíces / fusión.

LA BOCA DEL LOBO. ECHEGARAY, 11. ENTRADA LIBRE.

Rubén Andreu Grupo

23.00. Concierto de jazz.

EL JUNCO. PLAZA DE SANTA BÁRBARA, 10. ENTRADA: 6 EUROS.

Exposiciones

Colección Metrópoli. Dos décadas de imaginación en las portadas de una revista única

De 17.30 a 22.00. Primera muestra de las 100 mejores portadas de la revista *Metrópolis*, realizadas por Rodrigo Sánchez.

INSTITUTO EUROPEO DE DESIGN-FUNDACIÓN DIARIO MADRID. LARRA, 14. ENTRADA LIBRE. HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE.

EL JEFE DE TODO ESTO



El arquitecto Josemaría de Churtichaga y su socia Cayetana de la Quadra-Salcedo, en el garaje reconvertido en espacio de trabajo. / ULY MARTÍN

La oficina alternativa

Un antiguo garaje de coches renace como lugar para trabajar y relacionarse

PABLO LEÓN
Madrid

Jóvenes de traje, modernos despistados o emprendedores de la era Google recorren un antiguo garaje de los años sesenta que se encuentra detrás del paseo del Prado. El local ya no repara coches. Ahora es un centro de innovación social gracias a la transformación que el arquitecto madrileño Josemaría de Churtichaga (Madrid, 1967) ha realizado junto a su mujer y socia Cayetana de la Quadra-Salcedo. "Encontrar un edificio y transformarlo de arriba a abajo es algo fácil y de eso hay 1.000 ejemplos en la capital. Nosotros queríamos reinventarlo en sintonía con el espacio que va a albergar, pero sin que perdiera su esencia", resume el arquitecto sobre el espíritu de sus intervenciones. En cada trabajo, Churtichaga intenta mantener la historia del lugar, el pasado arquitectónico. Ahora está trabajando en el área de cine de

Matadero, espacio emblema en algunos de sus tramos, por ejemplo Intermediae, de la reconversión respetuosa.

Hace más de un año un grupo de jóvenes se puso en contacto con el arquitecto madrileño. Tenían un curioso proyecto: montar en Madrid un *hub*, una especie de *workcenter* actualizado, que combina espacios de trabajo, salas para reunirse y esparcimiento. Algo así como una oficina por horas impregnada del espíritu Pixar (no solo se busca el beneficio, sino la calidad del ambiente laboral) que sedujo al arquitecto. "Esto era un garaje y empresas como Google o Apple, las más innovadoras del siglo XX, comenzaron en un sitio parecido", dice Churtichaga.

Balones para descargar energía, zona de reflexión, incluso una barra de bomberos por la que deslizarse y sacudirse el estrés. Un lugar no solo para trabajar, sino también para favorecer las sinergias entre los que se dejan caer por el local. *Inspi-*

rar, conectar, impulsar a las personas es el lema con el que se identifican los 300 afiliados del Hub Madrid (<http://madrid.thehub.net/public>), que se abrió hace unos meses. "Queríamos trabajar más como arqueólogos

"Queríamos cambiar el espacio sin que perdiera su esencia", dice el arquitecto

Tiene una barra de bomberos y zona de reflexión para descargar energía

que como arquitectos. Hemos intentado no tocar nada porque lo verdaderamente sostenible es no hacer. Si no haces, no consumes, no gastas", continúa.

Churtichaga, vicedecano de

la Escuela de Arquitectura IE, se queja de la actitud de nuevo rico que ha imperado en muchas intervenciones en Madrid, y que ha hecho desaparecer parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. "La capital tiene un plan de ordenación urbana rígido y perverso porque no permite usos mixtos en los edificios y regula en exceso los usos múltiples en el centro. Es un plan anticuado que necesita una revisión", asegura. El arquitecto defiende que uno de los grandes valores de la ciudad está en aquello que no tiene importancia estilística, pero sí de carácter. "La arquitectura industrial de los años cuarenta no se protege porque, como no hay todavía suficiente perspectiva, no le damos la relevancia que merece. Un edificio de los años cincuenta situado en plena Gran Vía se ha demolido porque nadie se percató de lo interesante que era".

En este sentido, defiende la actuación en Matadero ("es un

ejemplo a seguir", subraya) donde el espíritu del espacio permanece, tal y como ha hecho en el espacio Hub.

Autor del consulado general y cancillería de la Embajada española en Cuba, su concepción de la arquitectura pasa por ese equilibrio entre lo nuevo y lo viejo. "La ciudad ha tenido actitudes demasiado transformadoras, pero puede ser plenamente contemporánea sin copiar a otros ni cambiar radicalmente. Seguir siendo Madrid y ser cosmopolitas al mismo tiempo". Desde que se graduara en 1992 en la Universidad Politécnica de Madrid, apuesta por esa filosofía en cada proyecto que inter-

"Madrid tiene un urbanismo perverso porque no permite usos mixtos"

Los arquitectos se han implicado hasta el punto de buscar el mobiliario

viene. Otro ejemplo: la reconversión de una antigua nave industrial de Villaverde en el futuro Centro de Expresión de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, trabajo que comparte con el arquitecto Joaquín Lizasoán.

Su pasión por lo auténtico también se puede ver en los muebles del *hub*, en las sillas de perfil industrial rescatadas de mercadillos y a través de búsquedas por Internet. Los arquitectos se han implicado tanto en el proyecto que han buscado obsesivamente un mobiliario que encajara con un espacio tan particular como es un garaje de reparación de coches. Además, no han permitido que se borran los rastros del pasado que ahora sorprenden al visitante: carteles de aseguradoras de los años sesenta, matrículas pintarrajeadas en las paredes e incluso un foso de engrase donde trabajaban los mecánicos que ahora es un pequeño jardín interior. Sobre este sustrato original aparecen sutiles innovaciones como suelo radiante (calienta o enfría la estancia por radiación de calor o frío) de madera o una enorme cristalera en el techo que permite que el espacio diáfano se llene de luz.