

EQUIPAMIENTOS CULTURALES
nº 20 año 2004 páginas 91-98
BIBLIOTECA "LAZARO CARRETER" en Villanueva de la Cañada. Madrid

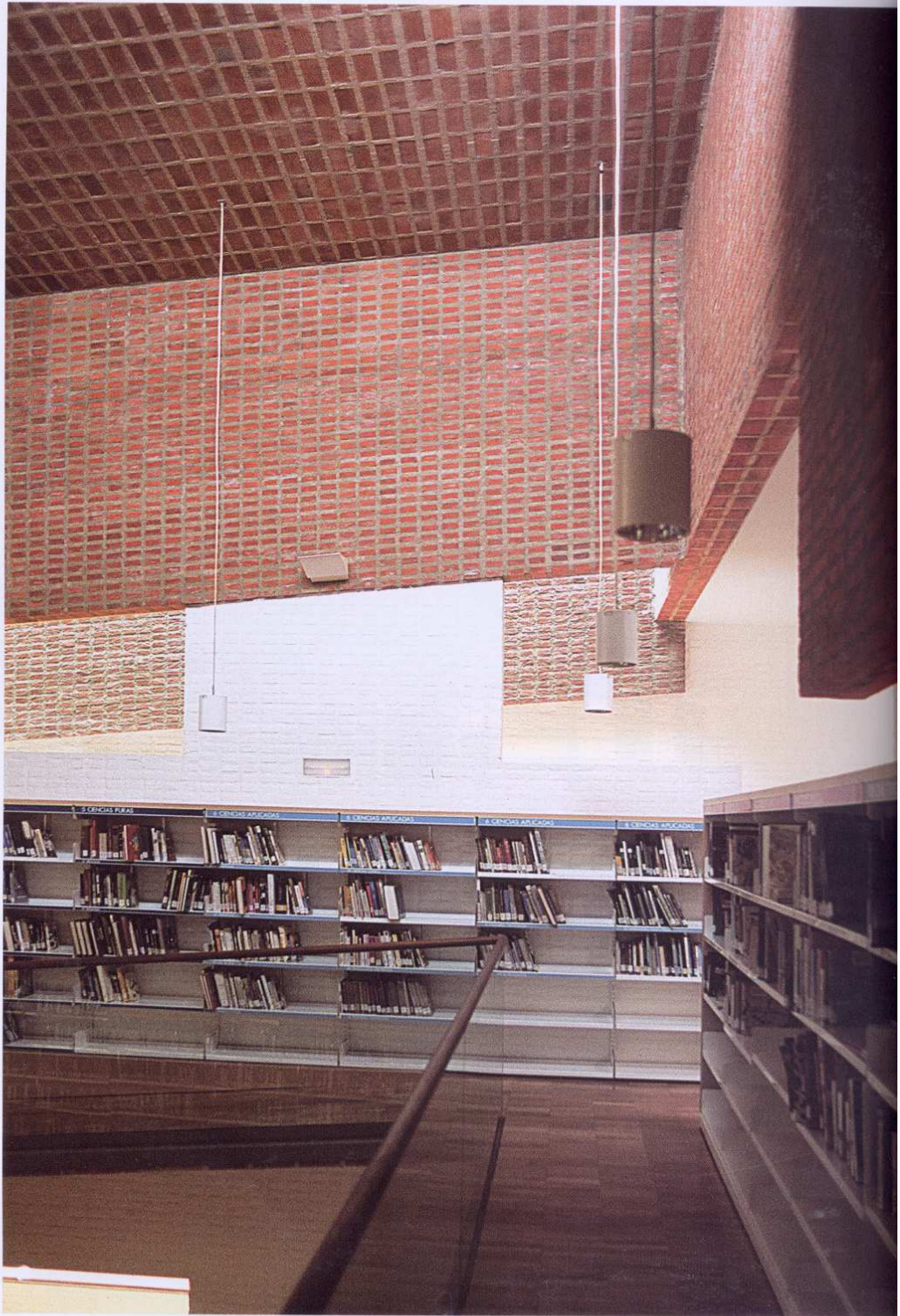
Biblioteca Pública «LÁZARO CARRETER»

Arquitectos: Churtichaga + Quadra-Salcedo
Fotografía: Duccio Malagamba / José María Churtichaga



El Proyecto para la nueva Biblioteca Pública de Villanueva de la Cañada responde a la necesidad de complementar los servicios que se están desarrollando en el Centro Cultural vecino, edificio del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. La Biblioteca se ha entendido como nudo de comunicación, investigación, encuentro y

conocimiento. Este tipo de edificios son cada vez menos autónomas, y dependen de estímulos y conexiones externas que les dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, la consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónica-





mente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina.

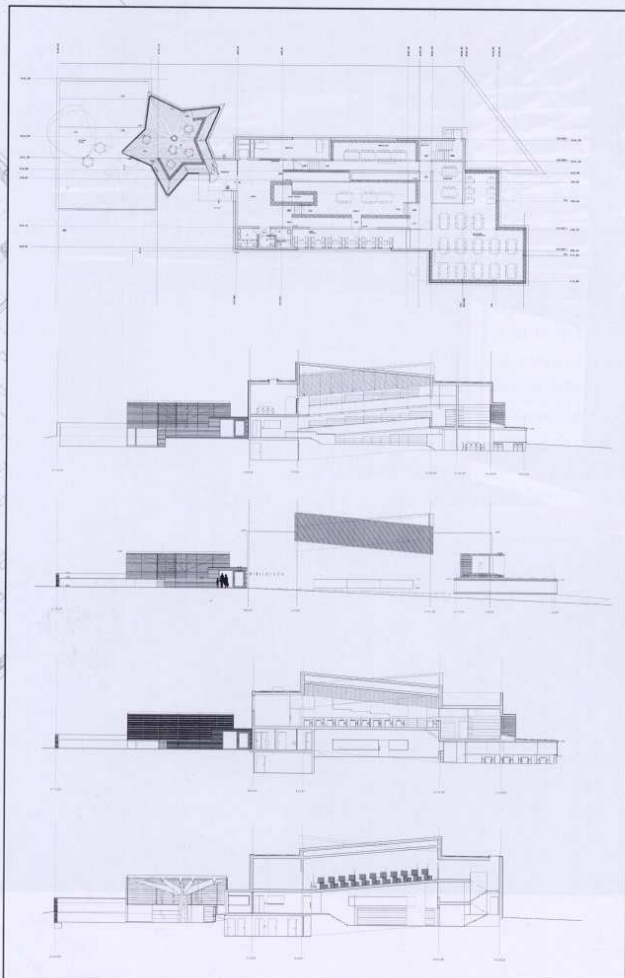
Desde el punto de vista arquitectónico, todo este nudo de encuentros, con usos y exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente enlazando sus usos con una "espiral" ascendente de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va distribuyendo y atendiendo a su paso los espacios que se distribuyen a su alrededor. A medida que asciende, los usos asociados a los distintos niveles, se corresponden con tareas más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la Biblioteca de Niños, hasta las salas de estudio e Internet, encuentran una expresión arquitectónica representativa del aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una Biblioteca Pública.

Los espacios y usos diferenciados se han pensado y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valora-



Ficha técnica

Título: Biblioteca Pública "Lázaro Carreter"
Situación: Villanueva de la Cañada Madrid
Redacción del Proyecto: José M^º Gutiérrez de Churtichaga
Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila
Cálculo estructura: Juan Francisco de la Torre Calvo
Proyecto: 1997
Obra: 2000-2002
Promotor: Comunidad de Madrid- Ayto. Villanueva de la Cañada
Empresa Constructora: CABBSA
Aparejador: Miguel Fernández
Superficie Construida: 1100 m²
Presupuesto: 1.380.000 euros



da de forma distinta en cada espacio. La estructura será de cerámica armada, dejando sus muros vistos al interior y encalándolos de blanco, mientras los suelos serán de tarima industrial de roble en todo el edificio, persiguiendo espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, pero definiendo muy claramente los ámbitos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.

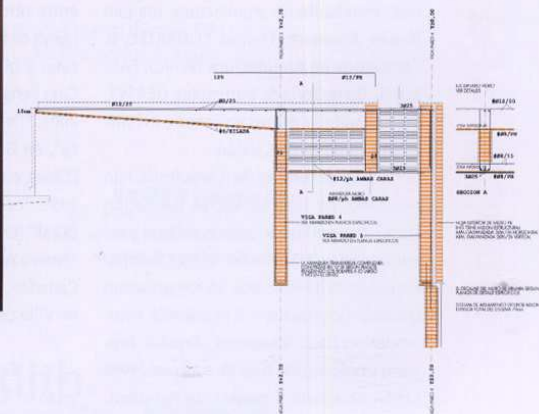
LA CERÁMICA ARMADA Y ELADIO DIESTE

Los proyectos desarrollados por nuestro estudio en cerámica armada son un modesto homenaje al creador de ésta técnica constructiva: el ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917-2000). A través del arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana, exiliado en Argentina, Dieste se encuentra con la magnética "bóveda catalana", despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades. Dieste no se contenta con asimilar el sistema tabicado, sino que comienza a "reinventarlo" desarrollando su concepto de cerámica armada. Confiando en el trinomio mortero-ladrillo-acero, y con mecanismos estructurales de comportamiento similares al hormigón armado, realizó una de las trayectorias constructoras más coherentes y desconocidas del siglo XX, comparable a la de reco-






nocidas figuras como Candela, Torroja, o Nervi, donde el binomio inseparable construcción-creación constituye la razón vital última de su obra. Dieste, recientemente fallecido, deja una inmensa obra en el continente americano y supone un ejemplo del posible y necesario camino que la arquitectura debe recorrer en un perfecto equilibrio ético, creador y constructor. A él le debemos lo bueno que puedan tener estas construcciones. Para nosotros no ha sido más que un apasionante aprendizaje y un intento de ensayar, como si de un gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades espaciales de ésta técnica. Al llevarlas a cabo, también



hemos comprobado cómo los ejecutores se han motivado y se han identificado en muchos casos con nuestra aventura. Como Dieste escribió, "...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material,

pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo..." Al ser técnicas enraizadas en la propia historia cons-

tructiva, los albañiles, los encargados de obra y cuantos han participado de cerca en su ejecución han sentido también una especial satisfacción personal. Vaya para ellos también nuestro profundo agradecimiento por su esfuerzo. 

CHURTICHAGA + QUADRA-SALCEDO. ARQUITECTOS



JOSE MARÍA GUTIÉRREZ DE CHURTICHAGA. Arquitecto Superior por la ETSAM 1992, en la Rama de Edificación

CAYETANA DE LA QUADRA-SALCEDO CAPDEVILA. Arquitecto Superior por la ETSAM 1993.

Forman estudio de arquitectura junto con otros colaboradores como Marta Horcajada, arquitecto; Anne Kathrin Halt, estudiante de arquitectura; Joaquín Riveiro, Arquitecto Técnico; CONARTEC, SL Consultoría de Arquitectura Técnica; FACTO, SL, Consultoría de Estructuras; GEASYT, SA, Consultoría de Instalaciones e INTEINCO, SA, Control de Calidad.

En el terreno de Consultoría han realizado: en 1999 FUNDOSA Fundación Once. Proyecto para quiosco urbano para minusválidos 70 unidades. CEPESA Compañía Española de Petróleos, SA. Organisation Qoubba. Headquarters & Residential Accommodation Hassi Messaoud, Argelia. Proyecto y preparación base de concurso. 1998 CEPESA Compañía Española de Petróleos,

SA. Base Permanente de Operaciones en Hassi Messaoud, Argelia. Proyecto y preparación bases de concurso. 1998 Grupo ARGENTARIA, Sociedad GESINAR. Anteproyecto de un Hotel como parte del estudio de viabilidad de solar en Recoletos, Madrid. 1993. Junta de Andalucía, yacimiento arqueológico de Medina Azahara, Córdoba. Colaboración proyecto de recuperación.

Entre los trabajos realizados para la administración pública mencionamos entre otros: "Piscinas cubiertas" en Villanueva de la Cañada en Madrid, pabellón piscinas y gimnasios 2001. "Centro Cultural Casa Peñalba" en Collado Villalba, Madrid 2001. "Delegación Comarcal de Agricultura", en Griñón, Madrid 2000. "Biblioteca Pública, en Villanueva de la Cañada", Madrid 1999. "Centro de Promoción para la Mujer Rural", en Colmenar Viejo, Madrid 1998. "Nuevo Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada", Madrid 1997. "Centro Cultural" en Villa del Prado, Madrid 1996.

Entre los proyectos privados destacan en 2002 "Vivienda unifamiliar. S'agaró,

Girona. 1999 "Promoción de 27 viviendas en Madrid y 9 en Brunete, Madrid". 1996 Vivienda unifamiliar en Galapagar, Madrid y Campanet, en Mallorca". 1995 Reforma de ático en Madrid.

Entre los proyectos expositivos mencionar en 1997 "Comisión Europea y Ministerio de Economía y Hacienda". Exposición Euro. Casa de la Moneda, Madrid. 2001 Exposición

"Historia de la Reconstrucción". Centro Cultural Villanueva de la Cañada, Madrid. Documentación, proyecto de exposición y catálogo. 2002 Exposición "Arquitectura Noruega Contemporánea". Fundación Cultural COAM, Madrid. Proyecto de exposición.

Han sido premiados en los siguientes concursos: 2002 "Planificación Ciudad de Levante" en Córdoba. Primer Premio. 2001 "Piscinas Cubiertas" en Villanueva de la Cañada Primer Premio. 1999 "Palacio de Congresos de Badajoz" Accesit. 1996 "Plaza de Toros Cubierta" en Burgos, Segundo Premio. 1992 "Pabellón Polideportivo" en Valdemoro, Accesit .