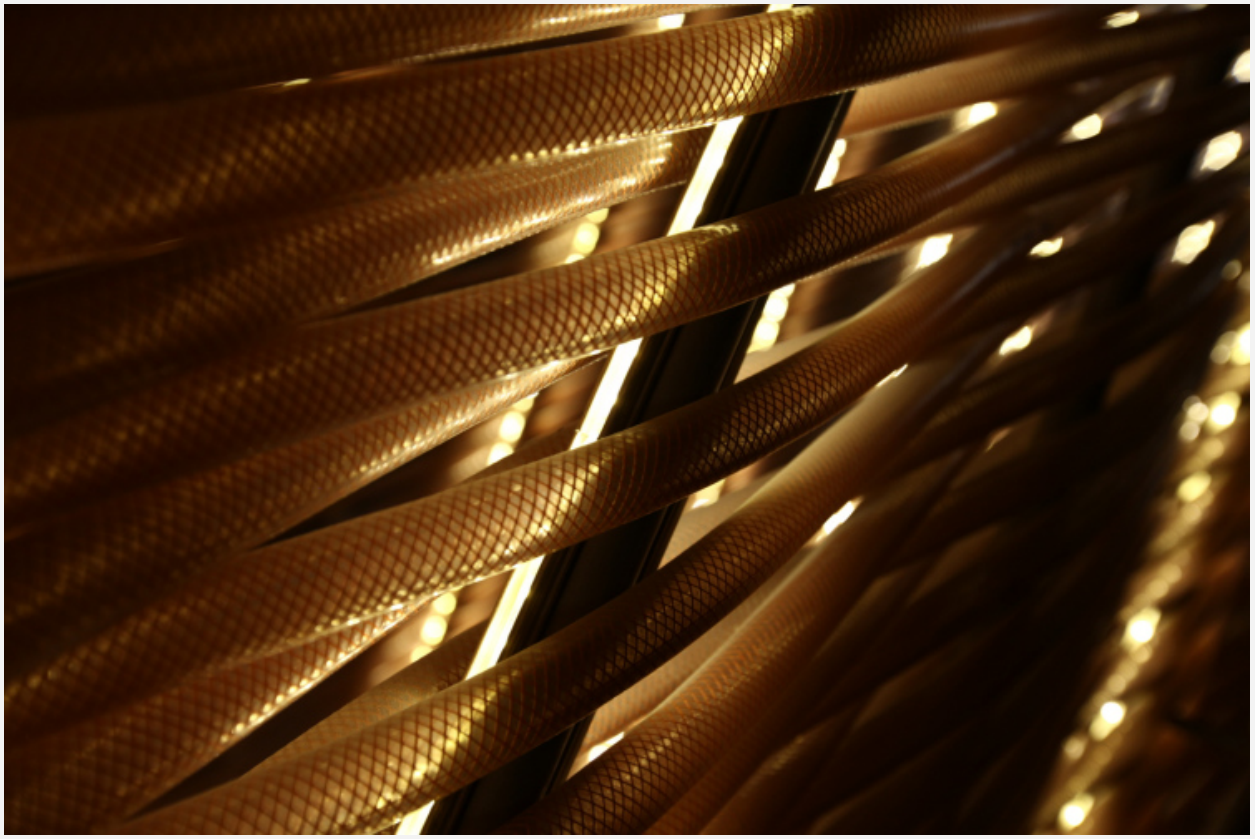
// you're reading...

ARQUITECTURA

Churtichaga + Quadra-Salcedo: Cineteca del Matadero de Madrid

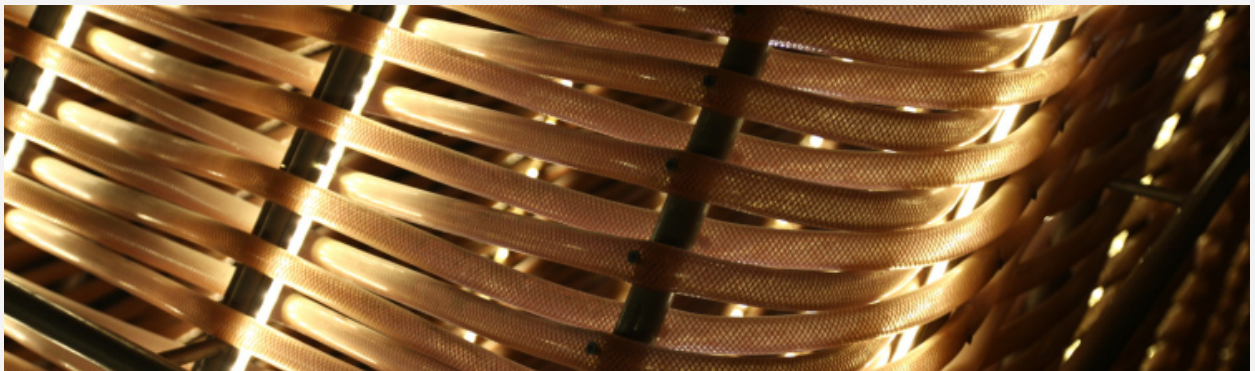
PUBLICADO POR SKFANDRA · FEBRERO 25, 2013 · DEJAR UN COMENTARIO

ARCHIVADO BAJO CHURTICHAGA + QUADRA SALCEDO, CINETECA, MADRID, MATADERO

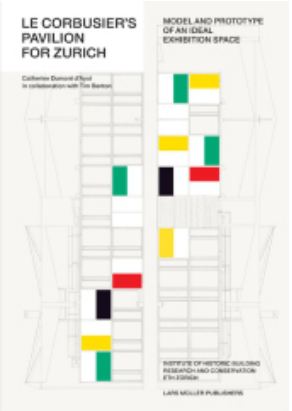


(c) José María Churtichaga

Los Últimos seremos los Primeros. Pasado el tiempo, muchos ya conocerán la espléndida cineteca del matadero, nos gusta y hemos decidido publicarla luego de pasado el boom, con fotos de la obra, planos, y coleccionar una obra que nos lleva de vuelta a bucólicos procesos artesanales. Alta costura.

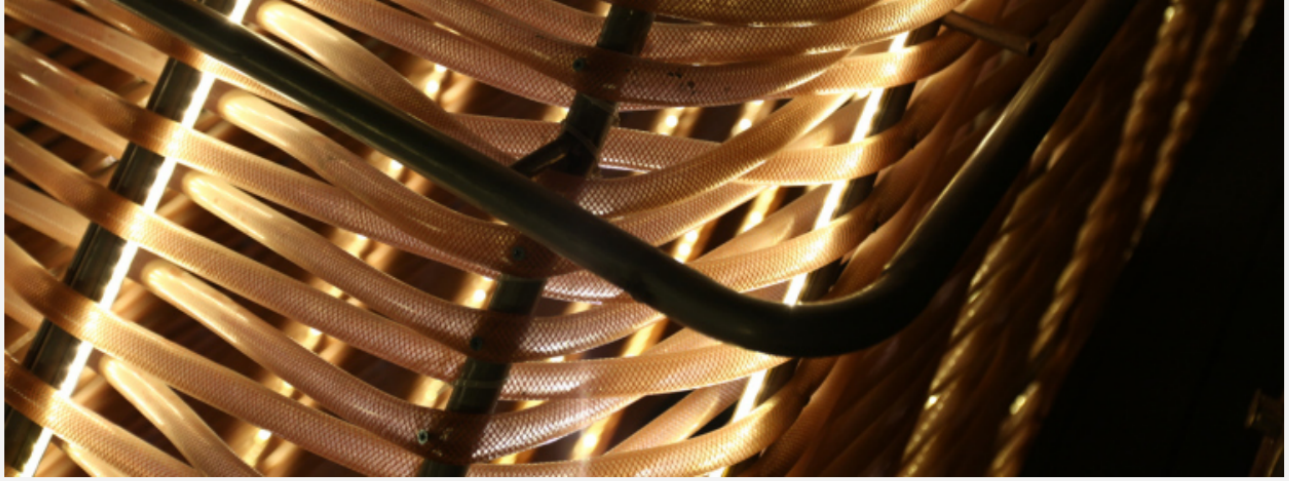


Es una de las ediciones mas bonitas y didacticas sobre urbanismo y participación recibidas.



Una joya para fetichistas de Le Corbusier. Reseña: http://wp.me/pg2s2-2Ye

Maravilloso, una delicia para niños de hasta 199 años. Reseña:http://wp.me/pg2s2-2YJ



(c) José María Churtichaga

Programa

Archivo cinematográfico Documenta Madrid

Plató de televisión y cine

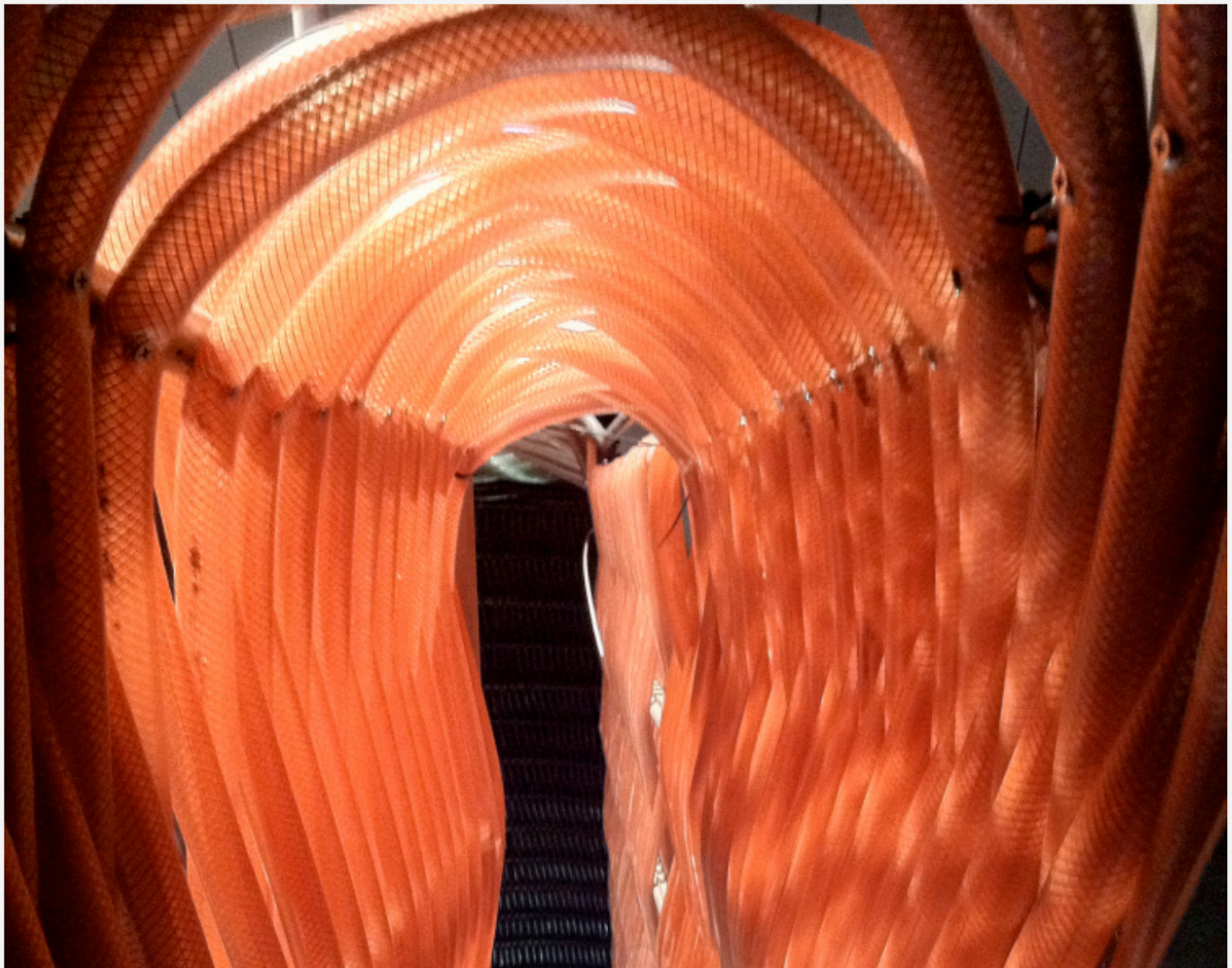
Dos Salas de Cine

Vestíbulos, taquillas

Oficinas

Cantina

Patio de Cine de Verano



NOVEDADES

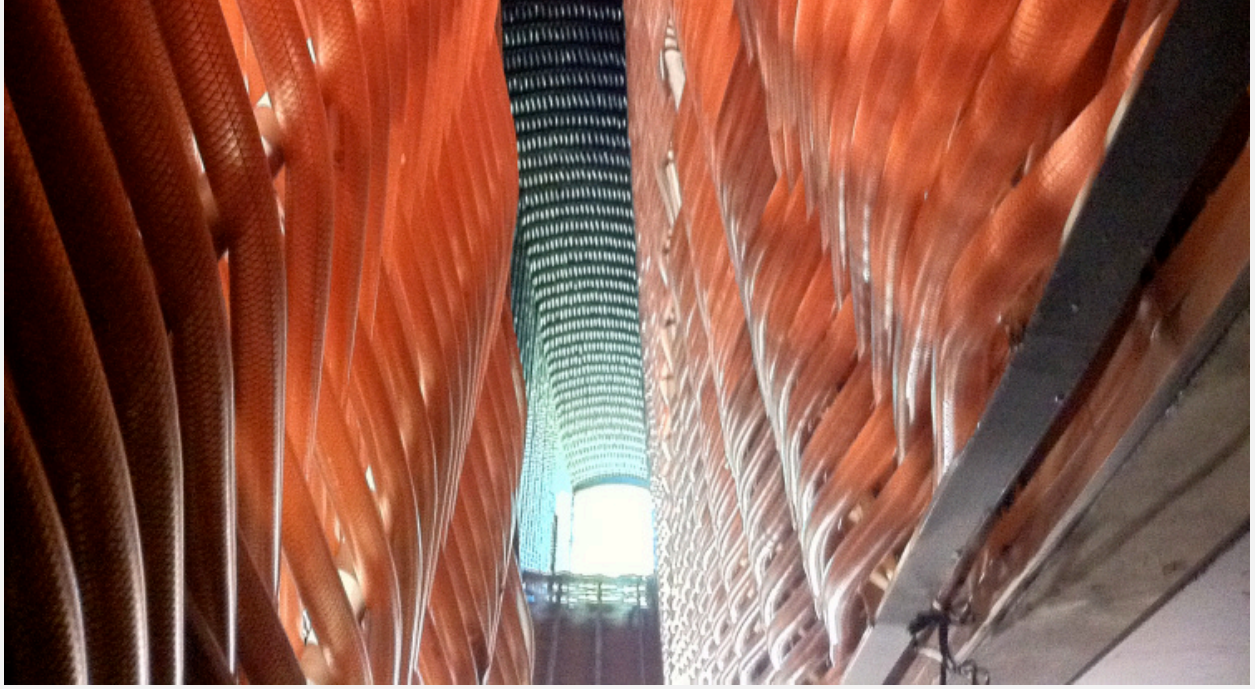
Las nuevas oficinas de arquitectos, de la generación sub 40 holandesas. Reseña:http://wp.me/pg2s2-2YV

Un libro para disfrutar, reseña http://wp.me/pg2s2-2Um

El maestro Dan Graham, reimpreso luego de 40 años descatalogado. Lars Muller Publishers: Video-Architecture-Television. Reseña: http://wp.me/pg2s2-2T1

KENZO TANGE, ARCHITECTURE FOR THE WORLD

Una de las ediciones mas finas disponibles en el mercado. Reseña: http://wp.me/pg2s2-2Sg



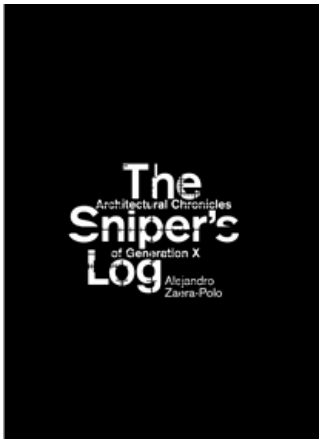
(c) José María Churtichaga

historia de memoria con Historia

La memoria, las memorias, incluso la mala memoria siempre se enroscan y sobrevuelan cuando se interviene arquitectónicamente un pasado, una Historia como personaje de otra historia que acaba siendo el proyecto…si, fabricar una historia, elegir el tono, la cadencia, el ritmo, los acentos, una historia en la que convivan con naturalidad la memoria colectiva del antiguo Matadero de Madrid, con otra memoria anticipada del nuevo uso dedicado al cine y a la vez enroscada con la desmemoria de las propias obsesiones recurrentes…

(c) Fernando Guerra

Las fascinantes figuras relucientes de canales de reses recién sacrificadas y desolladas, los contraluces mágicos y los excesos de contraste del cine, y la fascinación infantil por la cestería como técnica infinita de geometrías humanas son el triángulo sensorial de toda la historia…lo demás es rodear en espiral esta atmósfera, esta sensación, es definirla constructivamente.



Zaera nos deja un libro inagotable para desayunar los domingos. Reseña: http://wp.me/pg2s2-2RZ

CREATIVE COMMONS

SKfandra blog,2008 cc=creative commons: se pueden utilizar extractos y enlaces, siempre que se reconozca y cite al autor y origen del post . el tratamiento adecuado y especifico del contenido original. ¡úsame bien!

ARQUITECTOS

Alvaro Siza, 3 post

Takao Shiotsuka, 4 post

ARX, José y Nuno

(c) Fernando Guerra

La Historia de ladrillo tectónica, retórica y poderosa del antiguo Matadero es el fondo, y también la figura según las escenas de la historia contada, una historia en la que un *bajo continuo* de fondo, un monomaterial de madera pintada de gris oscuro define el nuevo programa desplegándose en paredes suelos y techos, permitiendo una nítida separación entre la historia y la Historia. Sobre este fondo de oscura alfombra , salidas de mi propia memoria exagerada aparecen unas figuras flotantes, unas cestas gigantes, desproporcionadas y vibrantes que definen los espacios principales.

(c) Fernando Guerra

La cesta del archivo es permeable, enorme, transitable, filtra la luz, la canaliza y es una lámpara, es una enorme figura desollada de una modesta manguera anaranjada infinita. Las cestas de las salas de Cine son matices de negro. En la sala principal el fondo naranja hace

Mateus, 3post

BAAS, Jordi Badia, 3 post

Jun Igarashi, 2 post

ARQUITECTURA, EDIFICIOS, PROYECTOS, CULTURA, ACTUALIDAD

- Registrarse
- Acceder
- RSS de las entradas
- RSS de los comentarios
- WordPress.com

estudio zigzag, 2 post

Burgos-Garrido, 4 post

Pezo von Ellrichschausen, 3 post

Cino Zucchi: 4 post

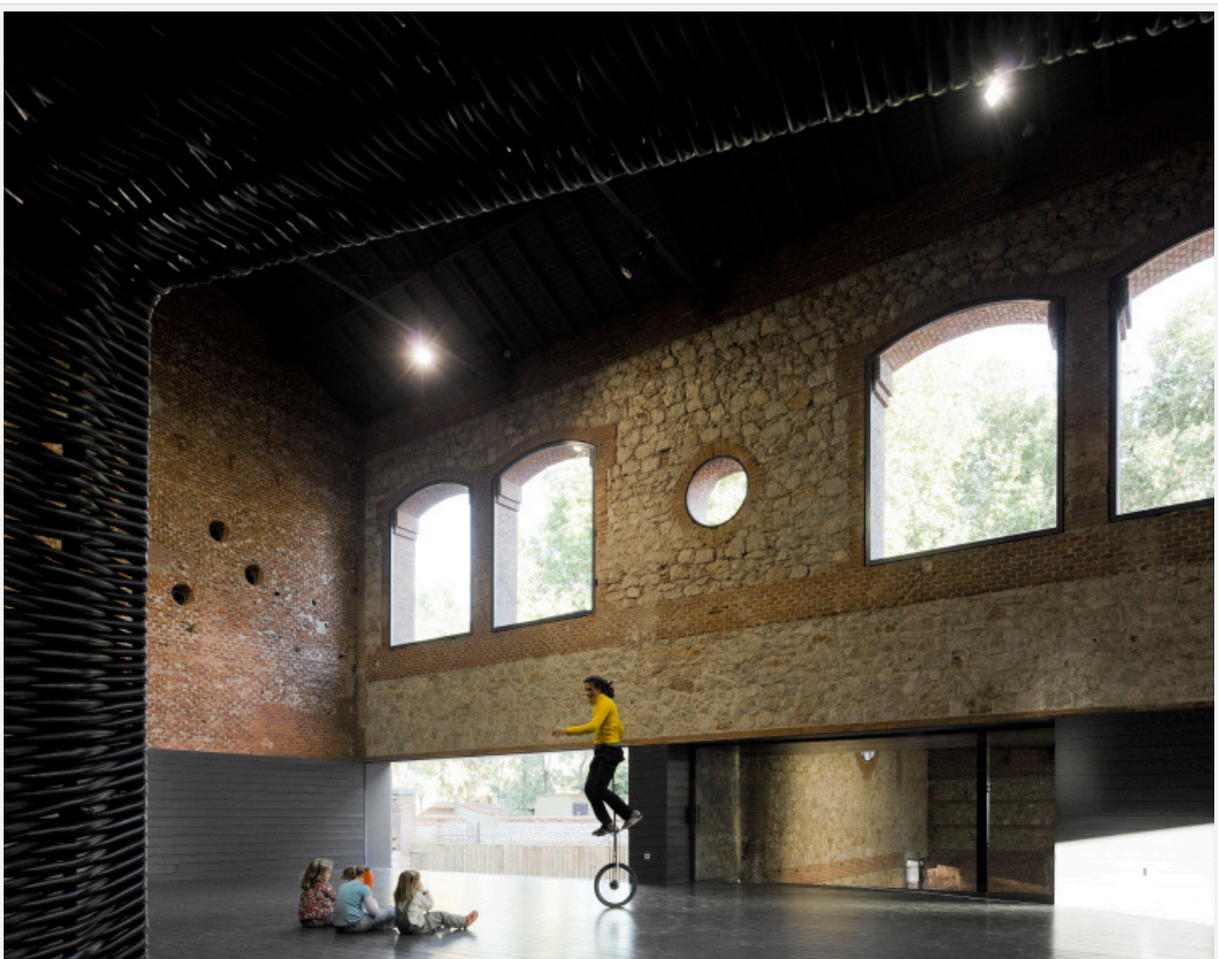
Juan Herreros, 17 post flotar la cesta iluminada hasta que suavemente, al empezar la película, el fondo desaparece y queda tan solo una vibrante superficie de negros. En la sala pequeña, una cesta-artesa muy peraltada negra sobre fondo negro flota negra sobre el espacio casi negro de madera, solo una ventana cuando se abre deslumbra al ojo, si, lo deslumbra con contraluces imposibles.

Porque el ojo y sus límites de percepción son en definitiva los verdaderos protagonistas de esta *historia de cine.*

(c) Fernando Guerra

estructura silenciosa

Hay una batalla constructiva y estructural, una batalla silenciosa y oculta por defender la Historia. Y defenderla es desobedecer los informes patológicos miedosos que desconfían de la Historia de la construcción en fábrica, que no entienden que a las fábricas de ladrillo y de mampostería les encanta estar cargadas…son más felices y están más cohesionadas…y que su lógica es siempre un problema de estabilidad y no de resistencia, tan mala memoria tenemos ya por culpa de las estructuras reticulares.



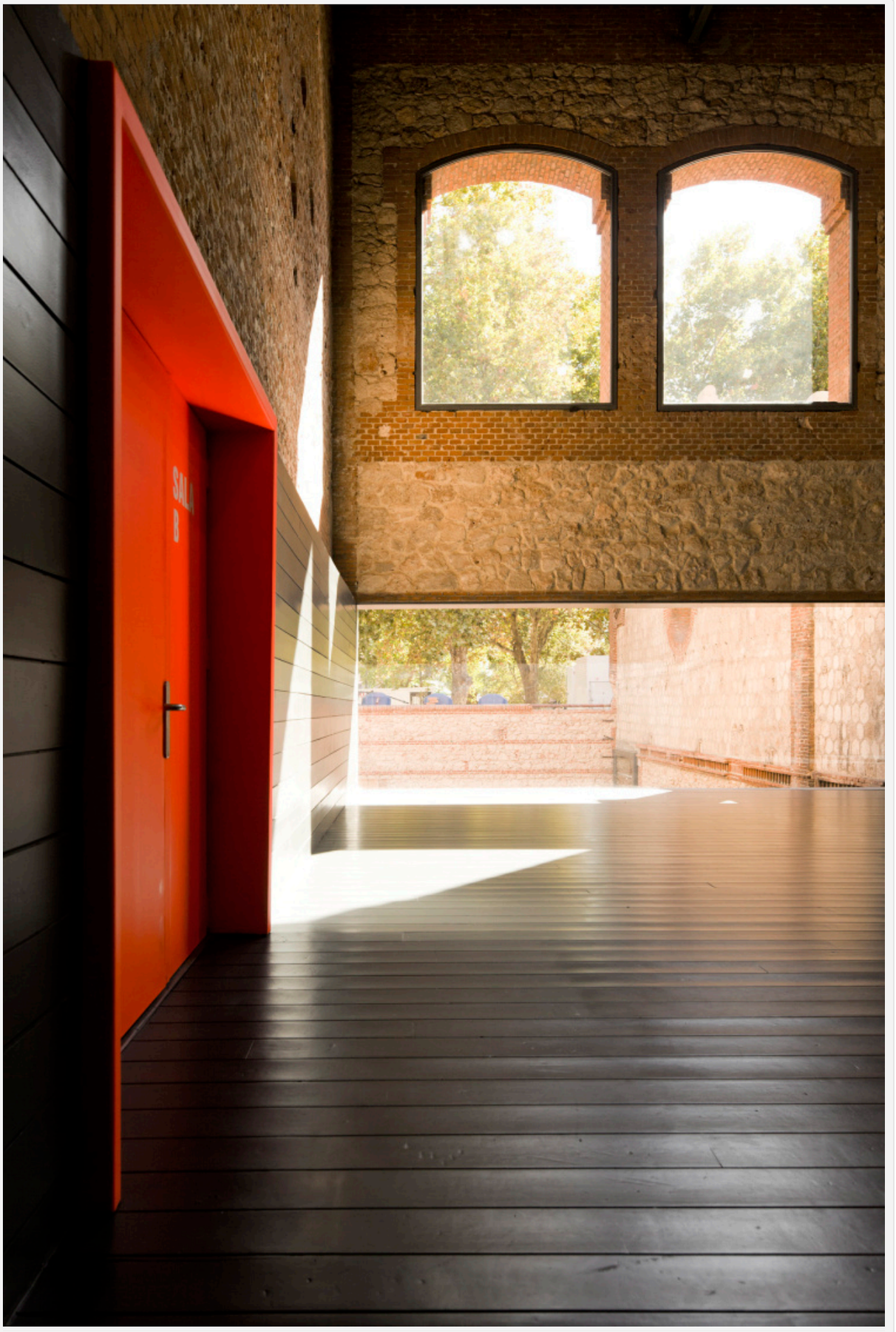
X architekten, 3 post

pinearq, hospitales, 3 post.

(c) Fernando Guerra

Confiando en estos muros de ladrillo macizo y morteros de cal irrepetibles, la intervención ha podido resolver las grandes luces que requería el programa. La estructura horizontal se ha resuelto con losas de hormigón armado, cuyo trabajo bidireccional y enjarjes con la fábrica existente hacen del conjunto un sistema completo de muros verticales portantes, distribuyendo esfuerzos a través de los generosos paños de sus muros. La mayoría de los muros solo necesitaron de algunos cosidos de grietas por enjarjes primitivos de esquina incorrectos, y cuando las cargas sobre los muros existentes eran mucho mayores que las primitivas, ha sido necesario el gunitado local con mallazo sobre estos para recrecer y favorecer su capacidad a pandeo debido a alturas importantes sin arriostramiento lateral como en el Plató.

La cimentación de estos muros sobrecargados se reforzó con baterías de micropilotes levemente inclinados penetrando bajo la proyección vertical de las cimentaciones escalonadas de mampostería.



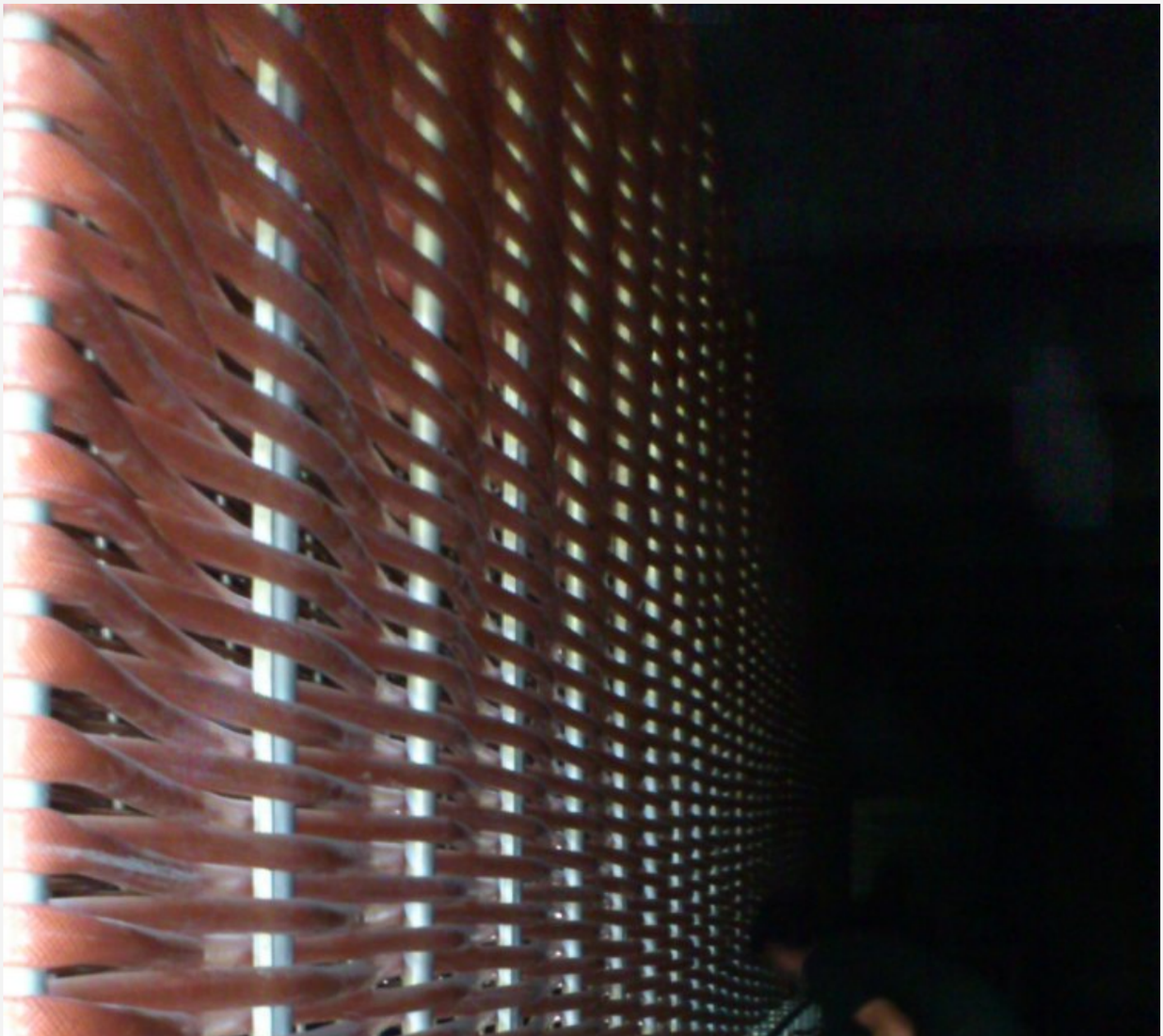
(c) Fernando Guerra

fondo y cestas

Una vez resuelta la estructura, una alfombra continua de tarima de pino pintada sobre rastreles recorre paredes, suelos y techos definiendo la nueva arquitectura de los espacios, evitando tapar siempre los muros originales de fabrica salvo por requerimientos acústicos muy exigentes de absorción y aislamiento.

(c) José María Churtichaga

Sobre este fondo *monomaterial* oscuro de madera se tejieron las cestas, formadas por cuadernas de tubos de acero doblados como garantes de la geometría, y tejidas con mangueras de riego industriales convencionales.



(c) José María Churtichaga

instalaciones

Los espacios, definidos por la potencia tectónica de lo existente, el fondo oscuro de madera y las figuras protagonistas de las cestas requería un silencio deliberado en la introducción de las instalaciones. Las enormes demandas térmicas de ventilación que requieren los usos de Cine y Plató suponen movilizar enormes cantidades de aire de renovación, lo que se consigue enterrando bajo rasante la mayor parte de estas servidumbres. Las zonas sin requerimientos de ventilación tan grandes, como vestíbulos, oficinas, y zonas de circulación resuelven su temperatura con sistemas de inercia por suelo radiante bajo la tarima.

(c) Fernando Guerra

La iluminación de desorganiza, se desordena deliberadamente con agrupaciones de bombillas vistas, huyendo de la homogeneidad perversa y triste a que invitan nuestros reglamentos. Las cestas se tejieron también con fibras de leds para que la luz misma sea la definidora del espacio.

(c) Fernando Guerra

CINETECA MATADERO MADRID

Promotor de la Obra: AYUNTAMIENTO DE MADRID, Dirección General de Proyectos Culturales

Arquitectos: CHURTICHAGA+QUADRA-SALCEDO arquitectos **www.chqs.net**

Josemaría de Churtichaga, Cayetana de la Quadra-Salcedo

Arquitectos Colaboradores

proyecto: Mauro Doncel Marchán, Natanael López Pérez

obra: Leticia López de Santiago

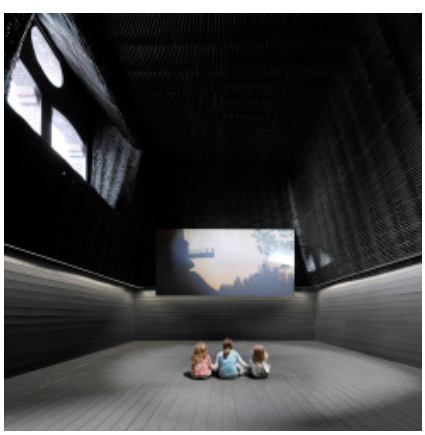
Arquitectos Técnicos: Joaquín Riveiro Pita, Martín Bilbao Bergantiños

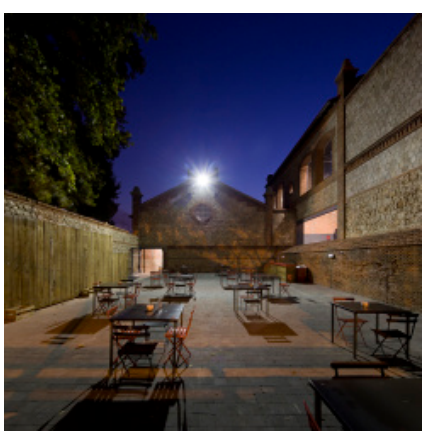
Estructuras: EUTECA S.L.

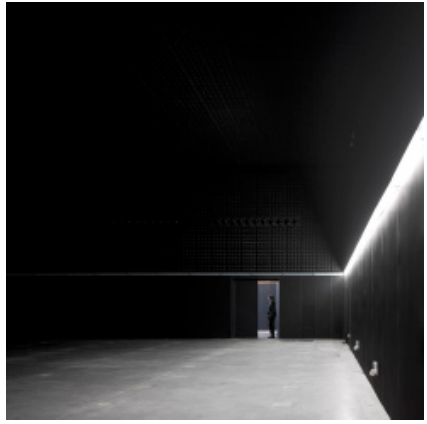
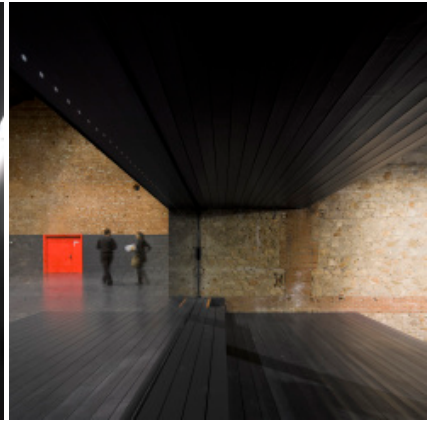
Instalaciones: ÚRCULO INGENIEROS CONSULTORES SA

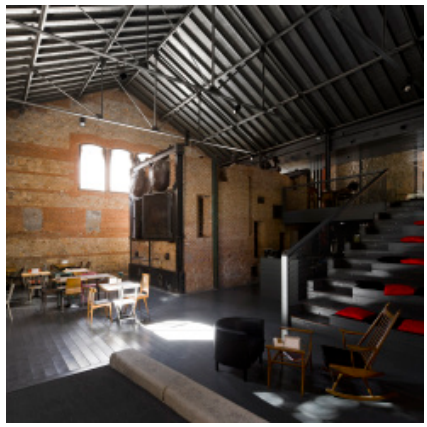
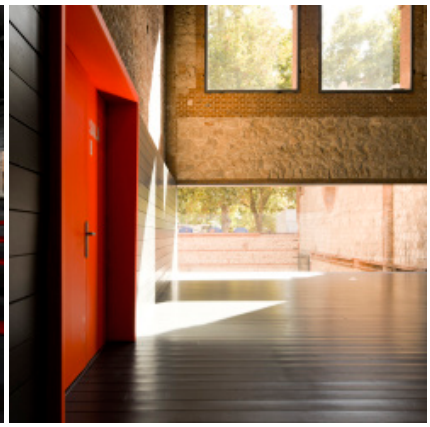
Superficie construida: 2.688 m2

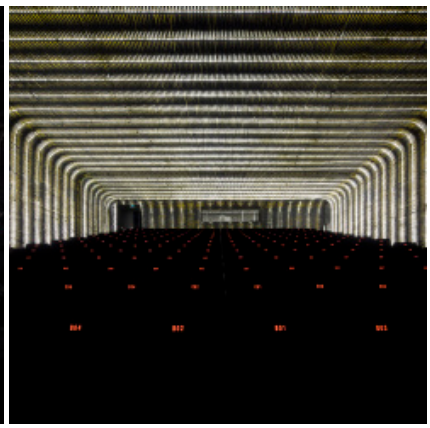
Presupuesto: Presupuesto de Ejecución Material 4.104.843 €

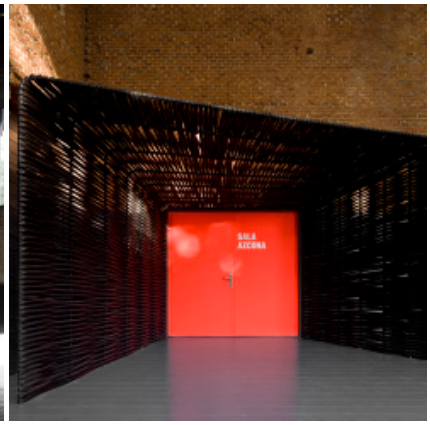
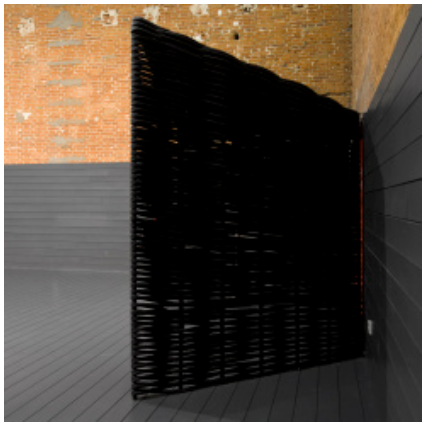


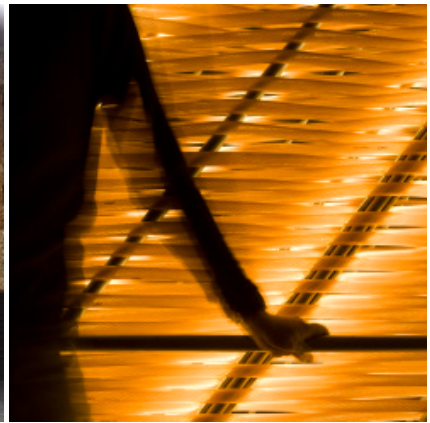


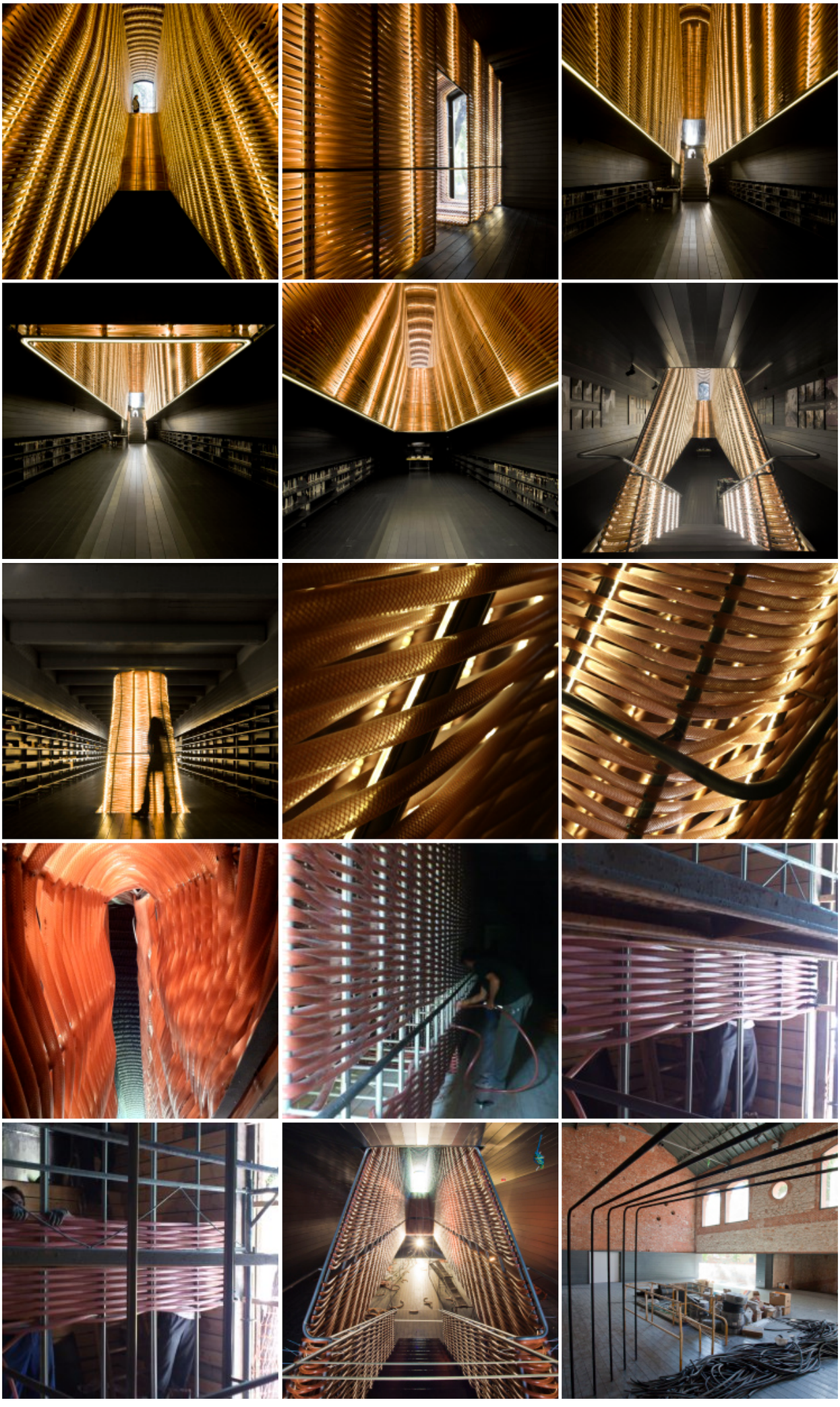









Fotos en Obra, José María de Churtichaga. Fotos finales, Fernando Guerra

PLANOS_MATADERO_AV

About these ads

Tu voto: 4 0 Rate This

Share this: Me gusta 19 Tweet 4 Correo electrónico Imprimir Submit Share 2 Share 0 tumblr Pin it 4 Más

Me gusta: Me gusta

A un bloguero le gusta esto.

Acerca de skfandra

Falso fanzine de arquitectura y algo mas. Pilar Pinchart es arquitecto chilena, con base en Madrid donde desarrolla I D i y estrategias creativas en proyectos, docencia y productos.

Ver todas las entradas de skfandra »

« Diario de una jornada en ARCOmadrid 2013.

Diseño Made in Spain: Lámpara Polinizer, Pablo Sáiz »

COMENTARIOS

AÚN NO HAY COMENTARIOS.

DEJA UN COMENTARIO

Añade tu comentario aquí...

Seguir

Follow "SKFANDRA"

Recibe cada nueva publicación en tu buzón de correo electrónico.

Únete a otros 587 seguidores

Introduce tu dirección de correo ele

Sign me up

Ofrecido por WordPress.com

Fonts from