

Lighting

Concepts 2013

ARCHITECTURAL OUTDOOR LIGHTING

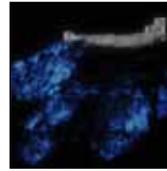


Pág.12

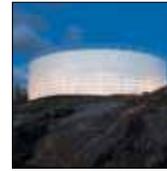
THE ROOKERY



Pág.16

C4 - ARTISTIC
MULTI RESOLUTION
& MULTI SCALE
LIGHT - AND
MEDIA FAÇADE

Pág.20

PUILARENS
CATHAR CASTLE

Pág.24

SILO 468



Pág.28

THE BEACON

INDOOR LIGHTING



Pág.34

CINETECA
MATADERO
MADRID

Pág.38

CRISTÓBAL
BALENCIAGA
MUSEOA

Pág.42

DAS TIROL PANO-
RAMA

Pág.46

HAFENCITY
UNIVERSITY
SUBWAY STATION

Pág.50

ST. STEPHAN
CHURCH

URBAN AND LANDSCAPE LIGHTING



Pág.56

GARDENS BY THE
BAY, MARINA
SOUTH

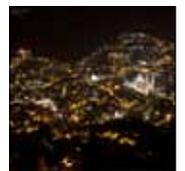
Pág.60

COLLECTIVE
LIGHT FOR
RURAL AFRICA

Pág.64

EGGENFELDEN
TOWN SQUARE

Pág.68

"IN THE FOOT-
STEPS OF THE
GIANTS" -
SKIING RESORT

Pág.72

TAXCO, CIUDAD LUZ

STUDENTS PROPOSALS



Pág.78

THE HOPE



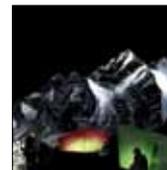
Pág.82

CALOR HUMANO



Pág.86

MONOLITO DE LUZ



Pág.90

PRESENCIA
ILUMINADA

Pág.94

"UNA X SIEMPRE
SEÑALA ALGO..."

Lamp Lighting Solutions Awards '13

Indoor Lighting

Cineteca Matadero Madrid

Indoor Lighting Award

Jury Evaluation:

The judges felt that this stunning scheme, using a lit woven basket structure to lift a once gruesome space (it was a slaughterhouse) into a contemporary art centre, is nothing short of miraculous. Strips of LED light the baskets and the space they occupy to create a magical effect thus greatly enhancing the visitor experience.

Autores Proyecto de Iluminación / Arquitectos:

CHURTICHAGA+QUADRA-SALCEDO
Josemaría de Churtichaga
Cayetana de la Quadra-Salcedo
www.chqs.net

Arquitectos Colaboradores:

Mauro Doncel Marchán
Natanael López Pérez
Leticia López de Santiago

Arquitectos Técnicos:

Joaquín Riveiro Pita
Martín Bilbao Bergantiños

Promotor:

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Proyectos
Culturales

Ciudad / País:

Madrid, España

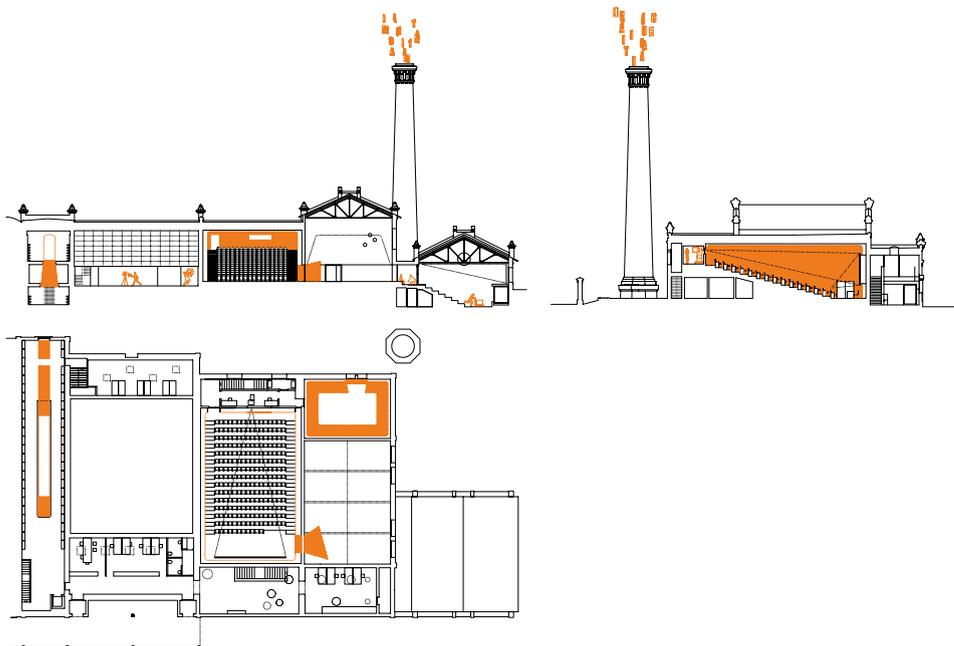
Las distintas naves del antiguo Matadero Municipal de Legazpi, construido en 1911, con una superficie de casi 150.000m², están siendo ocupadas por usos asociados a la actividad creativa contemporánea. Nuestro proyecto rehabilitó 5 naves concatenadas: el Matadero, la nevera, las calderas... tratando de mantener la memoria de cada espacio. La conservación de la envolvente opaca de las naves cuyos reducidos huecos apenas dejan pasar la luz natural; el gris oscuro de la madera que recorre paredes, suelos y techos; y la presencia de grandes 'cestas' tejidas con mangueras de riego que flotan ingrávidas, no son más que elementos de una escena espacial en penumbra que espera ser iluminada para revelarse. Es en esta nueva escenografía de contrastes y sombras donde la luz, el ojo y el coqueteo constante de la percepción con el engaño se convierten en protagonistas de esta historia de cine.

Lighting Solution

Cine: Contraste y percepción

La naturaleza del centro cinematográfico convierte al antiguo Matadero en un lugar necesariamente oscuro en el que la luz artificial, es un mecanismo de información y creación atmosférica. La penumbra dominante se conserva como hilo conector con el pasado y se añade luminosidad para generar una atmósfera de espacios fuertemente contrastados, contornos diluidos entre brillos y muros desdibujados en la sombra.

En este escenario arquitectónico, luz, sombra y contraste articulan la manera de entender el espacio, generando, al igual que sucede en el







cine, percepciones espaciales confusas que habitan entre lo real y lo imaginario. En el Cine, las 'cestas' son matices de negro; entretejidas las mangueras led aportan recuerdo a candilejas; y mediante un sistema de dimmer al empezar la película, las luces se desvanecen y queda tan solo una vibrante superficie en sombra.

Archivo: Espacio encendido

Siguiendo el modelo de la cestería tradicional, se tejieron en los espacios principales unas grandes cestas de manguera de riego que se iluminan con unas tiras de led entretejidas entre las mangueras (led IP 44 luz cálida). No existen luminarias que acompañen al espacio sino que éste se enciende y se regula como una gran lámpara. La 'cesta' del archivo es permeable, enorme, transitable, filtra la luz, la canaliza y es una lámpara, es una modesta manguera anaranjada infinita que se ilumina sacralizando el espacio.

Espacios secundarios: Desorden ordenado

En el universo del espectáculo, la luz convive en armonía con la sombra. Se focalizan espacios de protagonismo y se ocultan en la oscuridad estímulos contaminantes que distraigan al espectador. En la arquitectura, el miedo escénico por la oscuridad ha desembocado en complejos reglamentos que la dirigen hacia la uniformidad luminosa. En los espacios secundarios de la Cineteca, la iluminación se desordena deliberadamente con agrupaciones en "corros" de bombillas de bajo consumo vistas y proyectores halógenos direccionales. Así, la luz se focaliza y la actividad se congrega en torno a las áreas iluminadas (puestos de trabajo, taquillas, accesos...).





LAMP HEADQUARTER
C.Cordoba 16
08226 TERRASSA (Spain)
Tel. +34 937 36 68 00
Fax +34 937 86 15 51
lamp@lamp.es
www.lamp.es