

JOSÉ MARÍA CHURTICHAGA Y CAYETANA DE LA QUADRA

# “Un edificio es interesante cuando llega a emocionarte”

Los arquitectos del estudio madrileño ch+qs conferencian hoy en el COAIB

M. P.F.

Maó

Los arquitectos José María Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo fundan el estudio ch+qs en Madrid en 1995. Después de que su obra haya sido premiada en numerosos concursos y publicada en revistas nacionales e internacionales han conseguido hacerse un hueco entre el mundo del prestigio por su trabajo y su labor. Según Churtichaga, “estamos en un momento dulce puesto que el trabajo se nos está reconociendo en tiempos difíciles y en una profesión dura en España”.

Estos dos jóvenes profesionales de la arquitectura serán los encargados de pronunciar hoy la conferencia “Tres en uno”, en la sede de la demarcación en Menorca del Colegio Oficial de Arquitectos de les Illes Balears (COAIB) a las 19.30 horas. José María Churtichaga contesta a nuestras preguntas.

**La modernidad y la contemporaneidad son elementos básicos de su estilo arquitectónico? ¿Cómo definiría sus obras?**

Somos conscientes de un contexto, hacemos una arquitectura con-

temporánea y siempre buscamos una relación muy humanista, una arquitectura con cierta preocupación por el hombre y por su bienestar, que no sea tan intelectual y que se aleje de los problemas cotidianos. Nosotros siempre defendemos que la obra se explica por sí misma y es que la arquitectura se experimenta, no se cuenta, por tanto, hay que visitarla. Estos edificios o intervenciones urbanas que te emocionan por algo son las que pueden empezar a considerarse una arquitectura interesante. Es como intentar contar una novela, hay que leerla y no contarla porque hay algo que pertenece a la propia experiencia. Si hay algo que te arrastra y te emociona es porque es buena literatura. Contar una arquitectura con prosa no tiene sentido porque hablamos de algo que tiene un lenguaje propio que no se suele amoldar a una explicación, por mucho que lo intentemos.

**¿Y estos sentimientos, estas emociones, se perciben en la arquitectura de la Isla?**

Más que edificios, que la Isla tiene ejemplos extraordinarios tanto de



**ARQUITECTOS.** José María Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo fundaron ch+qs en 1995

arquitectura popular y tradicional como algunas piezas buenísimas de estilo contemporáneo, Menorca tiene dos joyas muy distintas con cascos históricos muy coherentes y humanos, dos espacios con una potencia enorme, con dos puertos con cotas diferentes. Es más el contexto y el ambiente urbano el que predomina y el que lo hace coherente. No es tanto un juego de piezas individuales sino más bien esta coherencia lo que hace la Isla atractiva y por tanto, debe mantenerse a toda costa. Los edificios los situaría en una segunda capa. Hay una primera que predomina y que responde a este espacio de la calle, a su trazado. En una segunda mirada, sí que tiene edificios francamente buenos pero no hay un monumento especial sino que el monumento es la propia coherencia y trazado de la ciudad.

**Si el estudio ch+qs tuviera que intervenir en la Isla, ¿cómo lo haría?**

Nosotros apostaríamos por una intervención paisajística. Una

intervención silenciosa que reforzara y potenciara todas las características de la Isla. Si tuviéramos que elegir actuaríamos como César Manrique en Lanzarote, quien intervino a partir de los propios materiales de la Isla actuando de forma cautelosa y cuidadosa para destacar sus cualidades. Manrique más que añadir lo que hizo fue enseñarla mejor. Apostaríamos por un observatorio o por la recuperación de una cantera. No sería nada apabullante que desmejorase su entorno ni su armonía.

**La conferencia abordará el tema “Tres en uno”. ¿Con qué se encontrará el público?**

“Tres en uno” es un juego de palabras. A partir de un recorrido por nuestras últimas obras daremos a conocer que su mayor característica es que se matan varios pájaros de un tiro. A partir de pocos materiales, pocos fuegos artificiales ni imaginaria, una arquitectura discreta, austera y contenida en su despliegue de materiales, conse-

guimos mucha expresividad en sensaciones. Tiene algo que ver con la arquitectura popular que no utiliza muchos materiales pero consigue muchas cosas. Buscamos una arquitectura directa entre el espacio y el hombre.

**Han afirmado en varias ocasiones que su filosofía es crear en los vasos comunicantes entre todos los problemas creativos. ¿A qué se refieren?**

Es un concepto fundamental. Uno traslada problemas de un sitio a otro, preocupaciones técnicas que te permiten crear una manera de ver el mundo y que tiene trasvases entre proyectos. Hay una especie de madeja que se está tejiendo y que te va definiendo. Una obra tuya es, más que un edificio, toda la obra puesto que tiene un sabor común. Es trasladar problemas de distintas disciplinas a la arquitectura, incluso de distintas arquitecturas a otros programas. Hay problemas que surgen en edificios

MIQUEL FULLANA REPETEIX COM A DIRECTOR ARTÍSTIC

## El Cercle Artístic prepara l'edició d'enguany de “Foc i Fum”

i.p.d.r.

Ciutadella

El nou “Foc i Fum” ja està en marxa. Ja fa un mes que l'equip artístic que enguany participa a la sarsuela santjoanera assaja de cara a les tres representacions que es faran entre el 19 i el 21 de juny al teatre de Calós.

Enguany, l'organització de l'obra de teatre correspon al Cercle Artístic. L'entitat cultural presidida per Paulí Amorós ha escollit, novament, a Miquel Fullana com a director artístic i a Miquel Bauzá com a director musical, juntament amb uns 25 músics de l'Orquestra Filharmònica de

Menorca.

Des del Cercle s'ha tornat a optar per Fullana després de l'èxit obtingut en l'edició de 2007. En aquella ocasió, el director va comptar amb un repertiment d'actors “que va funcionar molt bé”. Per açò, els protagonistes seran els mateixos, tret dels que encarnen a Maria i Perico, que aniran a càrrec de Ana Benejam i Guillem Pons.

**APARTAT ARTÍSTIC**

Fullana torna a confiar en Cristina Álvarez i Siscu Riudavets en els papers protagonistes de Francisca i Bartomeu de Son Tica. Igual

passa amb en Carrelet, l'amo en Joan i en Rafel, que seran interpretats novament per Toni Juan, Joan Coll i Sergi Juaneda, respectivament.

Pel que fa a la resta de personatges, el poble, els fillets i els dos guàrdies civils, el Cercle ha optat per cedir protagonisme a alumnes de les Aules de Teatre que organitza l'entitat.

En total, per a la representació es comptarà amb un repartiment de dotze actors, a més d'una quinzena més de figurants.

Sobre el fet de repetir amb els mateixos actors, Miquel Fullana va explicar que “fa que la feina sigui més fàcil, ja que el primer



**2007.** Juan, Álvarez i Riudavets repeteixen com a protagonistes

dia d'assaig no va ser com començar de zero, sinó que hi havia una base sòlida”. Açò permet que “es puguin pulir detalls, que s'intenti anar més enllà”.

Pel que fa a la posada en escena, Fullana afirma que es seguirà el guió original i sense incorporar canvis en relació a les representacions de fa dos anys.

**ESPAI ESCÈNIC**

La manca de teatres que pateix Ciutadella fa que “Foc i Fum” es dugui a escena a la sala de Calós. En aquest sentit, des del Cercle Artístic s'agraeix la gran col·laboració rebuda per part del Col·legi Salesià alhora de cedir aules per assajar mentre que l'entitat des Born no disposi dels espais propis en que actualment s'hi estan fent les Aules de Teatre.

